ગુજરાતી સાહિત્ય

યુપીએસસી

ટોપિક-વાઈઝ

પેપર સેટ

2007
2019







મૃણાલ પટેલ, બ્રિજેશ પટેલ

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

ગુજરાતી સાહિત્ય

યુપીએસસી

ટોપિક-વાઈઝ

પેપર સેટ

2007

2019







મૃણાલ પટેલ, બ્રિજેશ પટેલ

GUJARATI LITERATURE: TOPICWISE UPSC MAINS PAPERS

(2007-19)

Mrunal Patel
Brijesh Patel

Mrunal.org



Mrunal Patel,
Gujarat, India

Dedicated to

All the persons mentioned in the Preface

PREFACE / પ્રસ્તાવના

- યુપીએસસી સિવિલ સર્વિસીઝની મુખ્ય પરીક્ષામાં ગુજરાતી સાહિત્ય વૈકલ્પિક વિષયની તૈયારી વખતે ટોપિક-વાઈઝ પેપરસેટની ખૂબ અછત વર્તાતી હતી, એટલે આ કોરોના લોકડાઉનના સમયનો સદુપયોગ કરીને મેં (મૃણાલ પટેલ, Course Director, Unacademy) અને શ્રી બ્રિજેશ પટેલ (Faculty, SPIPA) આ ઈ-બુક તૈયાર કરી છે.
- પુસ્તકના શરૂઆતના ભાગમાં ટોપીકવાઈઝ રીતે પ્રશ્નો આપ્યા છે અને અંત ભાગમાં વર્ષવાર આ રીતે પણ 2007-2019ના પ્રશ્નપત્રો આપ્યા છે. એટલે તમારે વર્ષ મુજબ પણ પ્રશ્નપત્રોનો સંદર્ભ લેવો હોય તો અનુકૂળતા રહે.
- સૌપ્રથમ અમે આભારી છીએ આદરણીય ડો. સતીશ વ્યાસ સાહેબ, ડો. યોગેન્દ્ર વ્યાસ સાહેબ, ડો. કીર્તિદા શાહ મેડમ, ડો. પિંકી પંડ્યા મેડમ, ડો. હસુભાઈ યાજ્ઞિક સાહેબ, ડો. ચંદ્રકાંત ટોપીવાલા સાહેબ અને (સ્વ) ડો. ચિનુ મોદી 'ઈર્શાદ' સાહેબ કે જેમણે છેલ્લા એક દશકથી પણ વધારે સમયથી ગુજરાતી સાહિત્ય વિષય ભણાવીને કેટલાય ગુજરાતી ઉમેદવારોને યુપીએસસીમાં સફળ થવામાં મદદ કરી છે. અને (અમારા જેવા) જે વિદ્યાર્થીઓ UPSC માં સિલેક્ટ નથી થયા તે પણ આ સાહેબો અને મેડમોની તાલીમને લીધે,અલગ અલગ ક્ષેત્રોમાં સફળતાપૂર્વક આગળ વધી રહ્યા છે.
- શ્રી રમેશભાઈ ડી. ત્રિવેદીએ વર્ણવેલો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે કે જ્યારે દિલ્હીના એક મોટા કોચિંગ માફિયામાં અમદાવાદમાં નવું નવું સેન્ટર શરૂ કર્યું ત્યારે એણે ઉપરોક્ત તજજ્ઞોને મોટી રકમની ઓફર આપી હતી કે "તમારે માત્ર મારા અમદાવાદના સેન્ટર માં જ ભણાવવા આવવાનું, મોં માંગી રકમ આપીશ, પણ શરત એ કે, તમારે બીજી કોઈ સેવાભાવી/મફત પ્રશિક્ષણ આપતી સંસ્થાઓમાં જવાનું નહીં! (જેથી કરીને તેને ત્યાં એડમિશન રેટ વધે, અને બધા વિદ્યાર્થીઓ જોડેથી સવા લાખ રૂપિયાની ફી પડાવી શકે!)" તો આ તજજ્ઞોએ ચોખ્ખી ના પાડી દીધી હતી કે, "અમારે તારા લૂંટ-બજારમાં સામેલ થવું નથી." આજના મૂડીવાદી અને ઉપભોક્તા વાદી સમાજમાં આવા સિદ્ધાંતો સાથે ચાલવું એ સાબિત કરે છે કે આ શિક્ષકો અલગ માટીના બનેલા છે.
- UPSC કોચિંગ ક્ષેત્રે, એકસમયે ગુજરાતના વિધાર્થીઓમાં ગુલામવાદી માનસિકતા ઘણી રહેલી હતી, દા.ત. દિલ્હીના માફિયા બજારથી કોઈ ફેકલ્ટી પધારે, તો શાષ્ટાંગ દંડવત થઈ જવાનું, અને એમના માટે કલાકે કલાકે એમની ફરમાઈશ મુજબ ફ્રુટ જ્યુસ ની વ્યવસ્થા કરવાની, ફાઈવ સ્ટાર હોટલમાં રહેવાની વ્યવસ્થા કરવાની, પરંતુ આપણા સ્થાનિક ફેકલ્ટી ભણાવવા આવે તો એમના પ્રત્યે એટલી કાળજી કે આદરભાવની ઉણપ જોવા મળતી. તેમ છતાં ગુજરાતી સાહિત્યના ઉપરોક્ત તમામ સાહેબો અને મેડમોએ વિદ્યાર્થીઓને ખૂબ

લાગણીથી ભણાવ્યા છે, અને આ પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠ પર જે ફ્રુટ-જ્યુસનો ગ્લાસ મૂક્યો છે એ પ્રતીકાત્મક રૂપે અમે આ તજજ્ઞોને સમર્પિત કરીએ છીએ.

- આ પ્રસંગે અમને સ્મરણ થાય છે શ્રી રમેશભાઈ ડી. ત્રિવેદી (રિટા. ક્લાર્ક, સ્પીપા)નું, કે જેમણે 90ના દાયકામાં ગુજરાતી સાહિત્યના ઉપરોક્ત તજજ્ઞોની Dream-team ટીમ બનાવીને ગુજરાતી સાહિત્ય વિષયની મદદથી યુપીએસસી સિલેક્શનના યજ્ઞનો ગુજરાતમાં પ્રારંભ કરાવ્યો.
- 2018ની બૉલીવુડ ફિલ્મ 'ગોલ્ડ'માં અક્ષય કુમાર એક હોકી ટીમ મેનેજર તરીકે અલગ-અલગ ખેલાડીઓને ભેગા કરીને ઓલમ્પિકમાં ભારતને ગોલ્ડ જીતવામાં મદદ કરે છે. જો ત્રિવેદી સર ના જીવન પણ બાયોપિક ફિલ્મ બનાવવમાં આવે તો કદાચ એનાથી પણ વધારે રોચક હશે. કેમકે એ સમયે Facebook, Linkedin, Youtube, Whatsapp જેવી કોઇ સિસ્ટમ હતી ને કે સીધેસીધું કોઈ મોટા તજજ્ઞનો સંપર્ક કરી શકાય. ત્રિવેદી સરે સ્વયં અલગ-અલગ કોલેજ યુનિવર્સિટી માં ફરવું પડતું, પ્રોફેસરોના ટેલિફોન નંબર મેળવવા માટે યુનિવર્સિટીના કારકુનો આજીજી કરવી પડતી, કોલેજમાં ક્લાસ ચાલતા હોય ત્યારે છુપાઈને છેલ્લી બેંચ પર બેસીને, કયા પ્રોફસર કેટલું સારું કે બોરિંગ બનાવે છે તેનું અવલોકન કરવું પડતું. અગર ત્રિવેદી સરે "ગુજરાતી સાહિત્ય ભણાવવા ફેકલ્ટી જોઈએ છે" એવી ટચુકડી જાહેરાત છાપામાં આપીને સંતોષ માની લીધો હોત તો કદાચ આજે આપણે આ મુકામે પહોંચ્યા ન હોત.
- ટીમ સ્પીપાના માર્ગદર્શકો શ્રી પી.કે.લાહિરી સાહેબ (રીટા. આઈ.એ.એસ.), શ્રી વી આર એસ કોલગી સાહેબ (રીટા.આઈ.એ.એસ.) ના હાથ નીચે કામ કરીને અમને ઘણું શીખવા મળ્યું છે. ખાસ તો એ કે કોઈ પણ પ્રોજેક્ટમાં કેટલા રૂપિયા કે વાહવાહી મળવાની છે એની પરવા કર્યા વગર, માત્ર અને માત્ર પોતાનું સર્વોત્તમ યોગદાન આપવું! યુપીએસસીના વાર્ષિક અહેવાલ મુજબ ગુજરાતી સાહિત્ય સાથે મુખ્ય પરીક્ષા આપનાર ઉમેદવારો ની સંખ્યા વર્ષ 2017 માં 100 અને વર્ષ 2018 માં 91 હતી, એટલે આ ટોપિક વાઈઝ પેપરસેટમાં રોયલ્ટીની મોટી માતબર રકમ મળવાની સંભાવના નથી, તેમ છતાં ખૂબ ચીવટ પૂર્વક આ પ્રોજેક્ટને પૂરો કરવાનો અમે પ્રયત્ન કર્યો છે.
- અને આવી જ કર્મયોગી ભાવના ધરાવતા સ્પીપા ડાયરેક્ટર જનરલ શ્રી કે.એમ. ભીમજીયાણી સાહેબ (આઈ.એ.એસ.), જોઈન્ટ ડાયરેક્ટર શ્રીમતી શબાના કુરેશી, શ્રી પ્રદીપ સોલંકી, શ્રી આકાશ શાહ, અને અન્ય સ્ટાફ-મિત્રોનો અમે આભાર વ્યક્ત કરીએ છીએ.
- ટીમ સ્પીપાના ભૂતપૂર્વ અધિકારીઓ શ્રી વિપુલ મિત્રા સાહેબ (આઈ.એ.એસ.), શ્રીમતી અનિતા કરવાલ મેડમ (આઈ.એ.એસ.), શ્રી સંજય એલ અમરાણી સાહેબ (આઈ.એ.એસ.), શ્રી સતીશ પટેલ સાહેબ (આઈ.એ.એસ.), શ્રીમતી કવિતાબેન શેઠ મેડમ (જી.એ.એસ), શ્રીમતી પુષ્પાબેન નિનામા મેડમ(જી.એ.એસ), શ્રીમતી જાગૃતિબેન ત્રિવેદી (રજીસ્ટાર), કું. સંજીવનીબેન રાજપુત (લાઈબ્રેરીયન), શ્રી ડામોરજી, અને અન્ય તમામ વ્યક્તિઓ કે જેમણે સંસ્થાને આગળ વધારવામાં પોતપોતાની રીતે ફાળો આપ્યો છે, એમને આ પ્રસંગે અમે યાદ કરીએ છીએ.
- છેલ્લે, આભારી છીએ શ્રી ટી.એલ.પટેલ સાહેબ (રીટા. ડી.સી.એફ) અને શ્રી સિદ્ધાર્થ

પટેલ **(પી.ડી.પી.યુ.)** કે જેમણે આ પુસ્તક માટે ગુજરાતી ફોન્ટમાં પ્રશ્નોનું ટાઈપ સેટિંગ કર્યું.

- પ્રશ્નોના વર્ગીકરણ **(Classification)** માં કોઈ ક્ષતિ જણાય તો **Mrunal.org/contact** માં આપેલ ઓનલાઈન ફોર્મની મદદથી ધ્યાન દોરવા વિનંતી, જેથી નવી આવૃત્તિમાં સુધારો કરી શકાય.
- પ્રુફરીડિંગ, જોડણી સુધાર, Punctuation માત્રા/ચિન્હોની ભૂલો વગેરે, સમયના અભાવે વધારે જોઈ શકાઈ નથી એટલે એ બાબત ક્ષમાપ્રાર્થી છીએ.

- મૃણાલ પટેલ, બ્રિજેશ પટેલ

CONTENTS

GUJ.LITT PAPER-1: SYLLABUS/ અભ્યાસક્રમ

આધિકારિક રીતે યુપીએસસી માં ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસક્રમ નીચે મુજબ છે પરંતુ અમે ટોપિકવાર વર્ગીકરણ માં કેટલીક છૂટછાટ લીધી છે. દા.ત. સેક્શન-A ના લૌકિક પરંપરા અને સેક્શન-B ના લોકસાહિત્યમાં સંશોધન એ બંનેને સાથે જ આવરી લીધા છે.

<u>સેક્શન-A</u>

1. ઇન્ડો-આર્યન યુગ થી લઇ ગુજરાતી ભાષાનો છેલ્લા એક હજાર વર્ષનો ઇતિહાસ
2. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિ-ઉચ્ચારણ વિજ્ઞાન: ફોનોલોજી, મોર્ફોલોજી અને સિન્ટેક્ષ (ધ્વનિ વ્યવસ્થા , રુપ વ્યવસ્થા , વાક્ય વ્યવસ્થા)
3. ગુજરાતી બોલીના પ્રમુખ પ્રકારો: સુરતી, પટ્ટણી, ચરોતરી, સૌરાષ્ટ્રી
4. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ:
    a. જૈન પરંપરા
    b. ભક્તિ પરંપરા: સગુણ અને નિર્ગુણ (જ્ઞાનમાર્ગી)
    c. લૌકિક પરંપરા
5. સુધારક યુગ
6. પંડિત યુગ
7. ગાંધી યુગ
8. અનુ-ગાંધી યુગ
9. આધુનિક યુગ

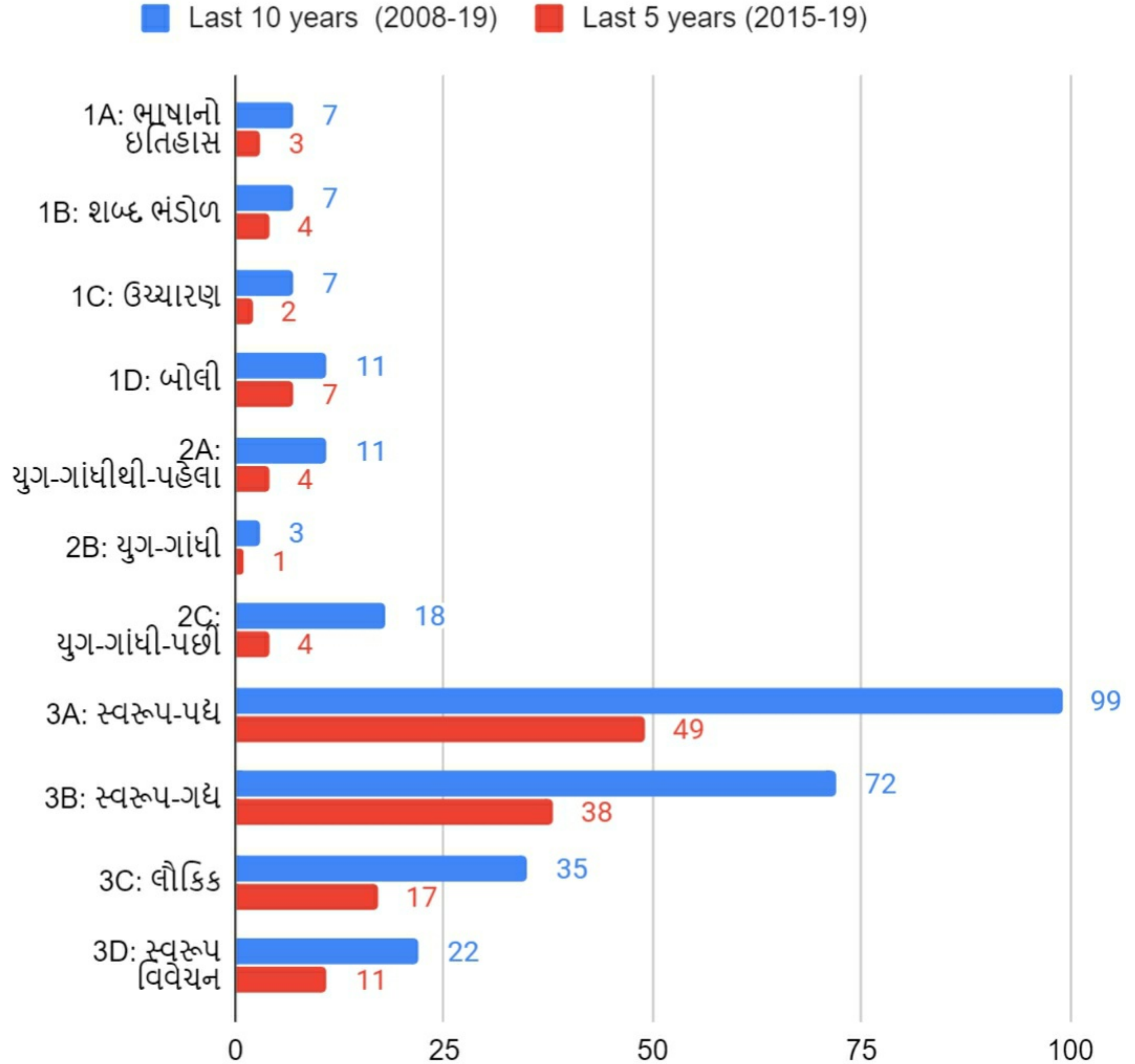
<u>સેક્શન-B</u>

10. રાસ, આખ્યાન અને પદ્યવાર્તા
11. પદ
12. ભવાઇ
13. નવલકથા
14. ટૂંકી વાર્તા
15. નાટક
16. સાહિત્યિક નિબંધ
17. ઊર્મિ કાવ્યો

18. વિવેચન
19. લોક પરંપરા માં તાજેતર ના સંશોધનો

GUJ.LITT PAPER-1: TOPIC FREQUENCY CHART

ગુજરાતી સાહિત્યના પેપર-2 ના અભ્યાસક્રમની કોઈ એક કૃતિ માંથી અનુક્રમે છેલ્લા પાંચ વર્ષ અને છેલ્લાં દસ વર્ષમાં કેટલી વાર પ્રશ્નો પુછાયા છે એનો ગ્રાફ઼ આ મુજબ છે.



- ઉલ્લેખનીય છે કે, એક જ વર્ષ માં કોઈ એક ટોપિકમાંથી એક થી વધુ પ્રશ્નો પૂછાયા હોય એવા કિસ્સા અમુક વર્ષોમાં બન્યા છે, દાખલા તરીકે 2019 માં "બોલી" ટોપીક માંથી ત્રણ પ્રશ્નો આવ્યા હતા:
    - 1d) ઉત્તર ગુજરાતની પટ્ટણી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ.
    - 3c) મધ્ય ભારતીય આર્યભાષાઓનો વિકાસક્રમ આલેખો. દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલી.
    - 4c) દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો.
- પરિણામ સ્વરૂપ ગત પાંચ વર્ષોમાં "બોલી" વિભાગમાંથી આપણને સાત પ્રશ્નો જોવા

મળે છે.

- અમારા વર્ગીકરણમાં તમને યુગ અંગેના પ્રશ્નો સરેરાશ ઓછા દેખાશે, જયારે કે ‘સ્વરૂપ’ અંગે ના પ્રશ્નો વધારે દેખાશે કારણકે,
    - “પંડિત યુગની કવિતાઓ” અંગેના પ્રશ્નને “પંડિત યુગના” માં મુકવાના બદલે “સ્વરૂપ: પદ્ય/કવિતા” શીર્ષકમાં,
    - “આનંદ શંકર ધ્રુવનું પ્રદાન” એ પ્રશ્નને “પંડિત યુગ” માં મુકવાના બદલે “સ્વરૂપ: વિવેચન” માં વર્ગીકૃત કરી દીધા છે.
    - ઝવેરચંદ મેઘાણી અંગેના પ્રશ્નો ગાંધીયુગમાં મુકવાને બદલે “સ્વરૂપ: લૌકિક/ લોકસાહિત્ય” માં મૂકી દીધા છે.
    - આ વર્ગીકરણ પદ્ધતિ રીવીઝન માટે વધુ ઉપયોગી છે.
- વધુમાં એ પણ ધ્યાન રાખવું કે પેપર-I માં કુલ 8 પ્રશ્નો પૈકી 5 પ્રશ્નો લખવાના હોય છે અને તેમાં પણ પ્રશ્ન નંબર 1 અને પ્રશ્ન નંબર 5 ફરજિયાત હોય છે.
- એટલે ફરજિયાત પ્રશ્નોના પેટાપ્રશ્નોમાં તમે તૈયારી સમયે omit/skip કરેલા ટોપીક પૈકી કોઈ પ્રશ્ન આવે તો અન્ય સિનિયર ઉમેદવારો સામે માર્ક્સ અને મેરીટની સ્પર્ધામાં તમે પાછા પડી જાવ એનું જોખમ રહેલું છે. મતલબ કે સફળતાનાં શોર્ટકટ, કીમિયાંબાજી, Guess Mastergiri™ વગેરે જરા વિચાર કરીને વાપરવી.

GLP1-BLOCK#1: ભાષાનો ઈતિહાસ, ઉચ્ચારણ,બોલીઓ

GLP1-BLOCK#1A: ભાષાનો ઈતિહાસ

1. ભારતીય આર્યભાષાઓમાં ગુજરાતી ભાષાના મહત્ત્વના સ્થાન અંગે જણાવો. (2019, 20m)
2. ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવ અને વિકાસની ચર્ચા કરો. (2017, 20m)
3. ભારતીય આર્યની અર્વાચીન ભૂમિકાનાં મહત્ત્વના લક્ષણો. (2015, 10m)
4. પ્રાચીન ગુજરાતીથી આજ સુધીના ગુજરાતી-ભાષાના વિકાસના તબક્કાઓ જણાવો. (2014, 20m)
5. ભાષાની પરિવર્તનશીલતા વિશે મુદ્દાસર નોંધ લખો (2011, 20m)
6. ગુજરાતીની પ્રાદેશિક બોલીઓનો વિગતે પરિચય કરાવો (2008, 60m)
7. ભાષાની પરિવર્તનશીલતાનાં કારણો (2008, 30m)

GLP1-BLOCK#1B: શબ્દ ભંડોળ, વ્યાકરણ

1. ગુજરાતી ભાષાના વાક્યપ્રકારો ઉદાહરણ આપી સમજાવો. (2018, 20m)
2. ગુજરાતી ભાષાના શબ્દ ભંડોળ વિશે માહિતી આપો. (2017, 10m)
3. ગુજરાતી વાક્યતંત્રની લાક્ષણિકતાઓ. (2016, 10m)
4. સંયુક્ત વાક્ય અને સંકુલ વાક્યનો ભેદ સ્પષ્ટ કરી વાક્યના પ્રકારો સદ્રષ્ટાંત ચર્ચો. (2015, 20m)
5. વાક્ય એટલે શું તે સમજાવી તેના વિવિધ પ્રકારની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (2014, 10m)
6. ગુજરાતી વાક્યતંત્રની લાક્ષણિકતાઓ (2010, 20m)
7. ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ (2009, 20m)
8. ઉપપદ સમાસ, કર્મધારાય સમાસ અને અવ્યયીભાવ સમાસ સદ્રષ્ટાંત સમજાવો. (2007, 30m)
9. ગુજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિમાં અન્ય ભાષાઓના શબ્દોનું પ્રદાન (2007, 30m)

GLP1-BLOCK#1C: ધ્વનિ-ઉચ્ચારણ વિજ્ઞાન

1. વાણીના અવયવો અને તેના કાર્ય વિશે નોંધ લખો. ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકો. (2019, 10m)
2. ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ ઘટકોનો પરિચય કરાવો. (2017, 20m)
3. ભાષામાં અર્થપરિવર્તનના પ્રભેદો જણાવો (2013, 10m)
4. ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ ઘટકો (2013, 10m)
5. ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિતંત્ર (2012, 12m)
6. ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકો (2011, 30m)
7. માન્ય ગુજરાતીના અનુનાસિકો (2008, 20m)
8. માન્ય ગુજરાતીના સ્વરો અને અર્ધ સ્વરો. (2007, 20m)

GLP1-BLOCK#1D: બોલીના પ્રકારો

1. ઉત્તર ગુજરાતની પટ્ટણી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (2019, 10m)
2. મધ્ય ભારતીય આર્યભાષાઓનો વિકાસક્રમ આલેખો. દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલી. (2019, 10m)
3. દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો. મધ્યકાલીન લૌકિક પરંપરા. (2019, 10m)
4. સૌરાષ્ટ્રી બોલીનાં લક્ષણો ચર્ચો. (2018, 10m)
5. ઉત્તર ગુજરાતની પટ્ટણીબોલીની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો. (2017, 10m)
6. ગુજરાતીની સૌરાષ્ટ્રી અને ચરોતરી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (2016, 10m)
7. બોલીની વિભાવના અને સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (2015, 10m)
8. ગુજરાતની પ્રાદેશિક બોલીઓનું વૈવિધ્ય. (2014, 10m)
9. પટ્ટણી અને ચરોતરી બોલીમાં સામ્ય-વૈષમ્ય તપાસો (2013, 10m)
10. ગુજરાતીની સુરતી અને પટ્ટણી બોલીની ધ્વનિવિષયક લાક્ષણિકતાઓ (2012, 12m)
11. પટ્ટણી બોલી (2009, 20m)

GLP1-BLOCK#2: યુગ

- મિત્રો, અહીંયા યુગ શીર્ષક હેઠળ તમને પ્રશ્નો ઓછા દેખાશે કેમકે અમે જે તે સ્વરૂપ માં એમને આવરી લીધા છે
- દા.ત. "પંડિત યુગની કવિતાઓ" અંગેના પ્રશ્નને "સ્વરૂપ: કવિતા શીર્ષક" માં છે,
- એજ રીતે "આનંદ શંકર ધ્રુવનું પ્રદાન" એ પ્રશ્નને પંડિત યુગમાં મુકવાના બદલે "સ્વરૂપ: વિવેચન" માં વર્ગીકૃત કરી દીધા છે.
- ઝવેરચંદ મેઘાણી અંગેના પ્રશ્નો ગાંધીયુગમાં મુકવાને બદલે લોકસાહિત્યમાં મૂકી દીધા છે.
- કેમકે જો તમો આ પદ્ધતિથી રીવીઝન કરશો તો વધુ લાભકારી રહેશે.

GLP1:- યુગ-મધ્યકાળ

1. મધ્યકાલીન ગુજરાતી પ્રબંધ સાહિત્ય (2012, 30m)
2. મધ્યકાલીન ગદ્યસાહિત્ય (2009, 20m)

GLP1:- યુગ સુધારક

1. નર્મદ યુગના સુધારકોની સાહિત્ય ઉપર પડેલી અસરો. (2019, 10m)
2. નર્મદની સાહિત્ય સેવાનો પરિચય કરાવો. પંડિતયુગની વિવેચનાના નોંધપાત્ર વિવેચકો. (2019, 10m)
3. નર્મદની સાહિત્ય સેવાની સમીક્ષા કરો (2017, 10m)
4. સુધારક યુગના પત્રકારત્વ પર નોંધ લખો. (2015, 10m)
5. સુધારકયુગની મહત્વની પાંચકૃતિના નામ, કર્તાના નામ અને પ્રકાશનવર્ષ જણાવો (2013, 20m)
6. સુધારક યુગનાં સાહિત્યિક સામયિકો (2011, 30m)

GLP1:- યુગ પંડિત

1. પંડિત યુગ ની વિવેચના (2007, 20m)
2. પંડિતયુગનાં સામયિકો: સ્વરૂપ અને કાર્ય (2012, 30m)
3. પંડિતયુગનાં સાહિત્યિક સામયિકો (2009, 30m)

GLP1:- યુગ ગાંધી

1. ગાંધીયુગના સાહિત્યમાં રાષ્ટ્રભાવના. (2018, 10m)
2. ગાંધીયુગનું ચરિત્ર સાહિત્ય (2013, 20m)
3. કિશોરલાલ મશરૂવાળાનું શિક્ષણલક્ષી સાહિત્ય (2013, 10m)

GLP1:- યુગ અનુગાંધી અને આધુનિકયુગ

1. અનુગાંધીયુગનાં લક્ષણો (2008, 20m)
2. આધુનિક ગુજરાતી કથા-સાહિત્યમાં વિચ્છિન્નતાનું આલેખન (2012, 30m)
3. અર્વાચીન સાહિત્યને ઘડનારાં સાંસ્કૃતિક પરિબળો (2008, 20m)

આધુનિકયુગમાં નારીસાહિત્ય

1. આધુનિક વાર્તા લેખિકાઓ. (2016, 20m)
2. ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારીવાદી વલણો (2013, 20m)
3. આધુનિક વાર્તા લેખિકાઓ (2010, 30m)
4. આધુનિક-આધુનિકોત્તર સ્ત્રી નવલકથાકારો (2009, 30m)
5. આધુનિક સ્ત્રી વાર્તાકારો (2008, 20m)

આધુનિકયુગમાં દલિત-સાહિત્ય

1. દલિત કવિઓની કવિતાઓમાં વ્યક્ત થતી દલિત સંવેદનાઓની ચર્ચા કરો. (2019, 10m)
2. અનુઆધુનિક ગુજરાતી વાર્તામાં નારીચેતના અને દલિત ચેતનાનું આલેખન. (2014, 20m)
3. ગુજરાતી દલિત કથા-સાહિત્યની દશા અને દિશા (2012, 30m)

આધુનિકયુગમાં ડાયસ્પોરા-સાહિત્ય

1. મધુરાયના કથાસાહિત્યમાં વ્યક્ત આધુનિકતા. (2019, 20m)
2. મધુરાયની નવલકથાઓ. (2015, 20m)
3. અમેરિકન ગુજરાતી ડાયસ્પોરા સાહિત્યમાં-વાર્તા ક્ષેત્રે કામ કરતા બે સર્જકોનું પ્રદાન લખો. (2014, 10m)
4. મધુ રાયનું નાટક અને નિબંધ ક્ષેત્રે પ્રદાન (2013, 20m)
5. વિદેશથી પ્રકાશિત થતાં ગુજરાતી સાહિત્યિક સામાયિકોની વિગતો ચર્ચો. (2014,

20m)
6. અનુગાંધીયુગ અને પછીના સમયગાળાના મહત્વના ગુજરાતી ડાયસ્પોરા સાહિત્ય સર્જકો (2013, 10m)
7. મધુરાય (2007, 30m)

નોંધ**:** અત્રે સાહિત્યકાર શ્રી મધુ રાય અંગેના પ્રશ્નો ને “સ્વરૂપ**:**નાટક/નવલ” એ શીર્ષકમાં વર્ગીકૃત કરવાને બદલે “યુગ**:** આધુનિક-ડાયસ્પોરા” માં જ સાંકળી લીધા છે, કારણકે યુપીએસસીમાં જયારે જયારે મધુરાય અંગે પૂછવામાં આવ્યું છે, તે મૂળ ડાયસ્પોરા સાહિત્ય અંગે ઉમેદવાર નું જ્ઞાન ચકાસવાના આશયે પૂછવામાં આવેલ હતું, એવું અમારું માનવું છે.

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય

નોંધ**:** મધ્યકાળમાં જે લખાયું હતું, તે મોટા ભાગનું સાહિત્ય પદ્ય સ્વરૂપે હતું, એટલે એ પ્રકારના પ્રશ્નો "યુગ" માં વર્ગીકૃત કરવાને બદલે "સ્વરૂપ:પદ્ય" ના પેટા-શીર્ષકમાં મૂકવું અમને 'રીવીઝન પોઇન્ટ ઓફ વ્યુ' થી વધુ અનુકૂળ જણાયું છે.

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-મધ્યકાળ-પરંપરા જૈન

1. જૈનસાહિત્ય ક્ષેત્રે જૈન કવિઓએ કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. નવલકથા રઘુવીર ચૌધરીના વિશેષો. (2019, 20m)
2. મધ્યકાલીન જૈન સર્જકોના સાહિત્ય પ્રદાનની સમીક્ષા કરો. (2018, 20m)
3. ગુજરાતી સાહિત્યમાં જૈન કવિઓના પ્રદાનને મૂલવો. (2017, 20m)
4. મધ્યકાલીન જૈનેતર સાહિત્ય પર નોંધ લખો. (2015, 10m)
5. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્યના પદોનો પરિચય કરાવો. (2014, 10m)
6. 'ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ'- મૂલ્યાંકન (2013, 10m)
7. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની જૈનેતર પરંપરાનાં ફાગુકાવ્યો (2012, 12m)
8. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની જૈન પરંપરાના રાસ અને ફાગુ સ્વરૂપોનો પરિચય કરાવો (2011, 20m)
9. જૈન અને જૈનેતર ફાગુસાહિત્ય (2007, 20m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-મધ્યકાળ-પરંપરા સગુણ/નિર્ગુણ/જ્ઞાનમાર્ગી

1. મીરાનાં પરમેશ્વર પ્રીતિના કાવ્યોની ચર્ચા કરો. મધ્યકાલીન સગુણભક્તિ પરંપરાના કવિઓનું પ્રદાન. (2019, 20m)
2. ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા. (2018, 10m)
3. મધ્યકાલીન નિર્ગુણ ભક્તિ પરંપરાના કવિઓના પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન કરો. (2018, 20m)
4. મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓની કવિતાને મૂલવો. (2017, 20m)
5. મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા. (2015, 20m)
6. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓ (2013, 10m)
7. મધ્યકાલીન ગુજરાતી: કવિ ધીરો અને પ્રીતમ (2013, 20m)
8. સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પદ કવિઓ (2013, 10m)
9. અખાની કવિતામાં અદ્વૈતવાદ (2012, 12m)
10. મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતામાં અદ્વૈતવાદનું નિરૂપણ ક્યાં અને કેવી રીતે થયું છે તે સમજાવો (2011, 20m)
11. મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાનો વિગતવાર પરિચય કરાવો (2009, 60m)
12. મધ્યકાલીન કવિતાની નિર્ગુણ ભક્તિધારાનોસદ્રષ્ટાંત પરિચય કરાવો. (2007, 10m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-મધ્યકાળ-પરંપરા ભક્તિ

1. પ્રાગ્ નરસિંહયુગની ભાષાની લાક્ષણિકતાઓ. (2018, 10m)
2. નરસિંહ મહેતાના પદ્ય-સાહિત્યમાંના પ્રદાનની ચર્ચા કરો. (2018, 10m)
3. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની કવિતાના મહત્ત્વનાં ત્રણ કવિઓ. (2016, 10m)
4. પ્રાગ્ નરસિંહયુગનું સાહિત્ય. (2016, 20m)
5. નરસિંહના જ્ઞાનભક્તિનાં પદો. (2016, 10m)
6. નરસિંહની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની કવિતા. (2015, 10m)
7. નરસિંહ અને અખાની તત્વદર્શી કવિતાનો વિગતે પરિચય કરાવો. (2014, 20m)
8. મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ (2013, 20m)
9. મધ્યકાલીન કવિતામાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ (2010, 20m)
10. નરસિંહનાં જ્ઞાનબોધનાં પદો (2010, 20m)
11. પ્રાગ્- નરસિંહ યુગનું જૈનેતર સાહિત્ય (2009, 20m)
12. મધ્યકાલીન ભક્તિમાર્ગી કાવ્યધારા (2008, 20m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-આખ્યાન

1. આખ્યાન સ્વરૂપની ચર્ચા કરી પ્રેમાનંદના આખ્યાનોની સમીક્ષા કરો. પ્રાગ્ નરસિંહયુગનું સાહિત્ય. (2019, 20m)
2. પ્રેમાનંદના આખ્યાનોમાં હાસ્યરસની ઉદાહરણ સાથે સમીક્ષા કરો. (2018, 20m)
3. આખ્યાનાં અંતરંગ અને બહિરંગ તત્વો દર્શાવી આખ્યાન સ્વરૂપના વિકાસની ચર્ચા કરો. (2017, 20m)
4. ભાલણનાં આખ્યાનો. (2016, 10m)
5. આખ્યાન સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ. (2015, 10m)
6. મધ્યકાલીન આખ્યાન કાવ્યોમાં પ્રેમાનંદની રસસંક્રાંતિ કળા વિશે સદ્રષ્ટાંત લખો. (2014, 10m)
7. નાકર અને વિષ્ણુદાસનાં આખ્યાનો. (2014, 20m)
8. પ્રેમાનંદનાં ચરિત્રપરક આખ્યાનો (2010, 20m)
9. ભાલણની કવિતાની વિશેષતાઓ સદ્રષ્ટાંત ઓળખાવો (2012, 12m)
10. આખ્યાન: સ્વરૂપ અને વિકાસ (2009, 20m)
11. પ્રેમાનંદની કથનકળા (2008, 20m)
12. ‘સંદેશક રાસ’, ‘નળાખ્યાન’ અને ‘મદનમોહના’ માંથી કોઈપણ બે કૃતિઓનું મૂલ્યાંકન કરો (2007, 10m)
13. આખ્યાન સાહિત્યનાં સ્વરૂપ લક્ષણો (2007, 20m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-પદ્યવાર્તા, ખંડકાવ્ય

1. રા. વિ. પાઠક ની વાર્તાઓની સમીક્ષા કરો. પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ દ્રષ્ટાંત સાથે. (2019, 10m)
2. પદ્યવાર્તાના વિકાસમાં શામળે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (2017, 10m)
3. પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ ઊદાહરણ સાથે. (2016, 20m)
4. પદ્યવાર્તા અને ખંડકાવ્ય વચ્ચેનો સ્વરૂપભેદ સ્પષ્ટ કરો. (2014, 10m)
5. પદ્યવાર્તા અને ફાગુની સ્વરૂપગત વિશેષતાઓ (2013, 10m)
6. રા. વિ. પાઠકની પદ્યવાર્તાની નાયિકાઓ (2012, 12m)
7. 'મદનમોહના' નો સમીક્ષાત્મક પરિચય (2011, 30m)
8. પદ્યવાર્તાના વિશેષો (2008, 30m)
9. ખંડકાવ્યનાં સ્વરૂપ લક્ષણો (2008, 30m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-પદ

1. મધ્યકાળ સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં પદસ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ. (2019, 10m)
2. બ્રહ્માનંદ અને રાજેની પદ કવિતા મૂલવો. (2014, 20m)
3. દયારામનું પદલાલિત્ય (2011, 20m)
4. મધ્યકાળનાં સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં મુક્તક અને પદ અંગે જણાવો. ઊર્મિ કવિ રમેશ પારેખ. (2019, 20m)
5. દયારામના પદોમાં કૃષ્ણભક્તિની ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (2018, 20m)
6. પદ સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાના સંદર્ભમાં નરસિંહ મહેતાનાં જ્ઞાનભક્તિનાં પદોની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (2017, 20m)
7. મધ્યકાલીન પદ સ્વરૂપ ના લક્ષણો (2016, 10m)
8. પદનાં ઘટકબળો પર નોંધ લખો. (2015, 20m)
9. નરસિંહનાં આત્મચરિત્રાત્મક પદો (2009, 30m)

GLP1-BLOCK#3A-સ્વરૂપ-પદ્ય-કવિતા, ઊર્મિકાવ્ય, સોનેટ, ગઝલ

1. ગુજરાતી ગીત-કવિતાના સ્થિત્યંતરો દર્શાવો. (2018, 10m)
2. ઊર્મિકવિતાનાં લક્ષણ વિશેષો (2012, 30m)
3. ઊર્મિકાવ્યના પ્રકારો અને લક્ષણો (2013, 10m)
4. સોનેટની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે ચર્ચો. (2015, 20m)
5. ગુજરાતી સોનેટ કવિતાની વિકાસરેખા (2013, 20m)
6. ગુજરાતી સાહિત્યમાં સોનેટ (2007, 20m)
7. ગઝલનું સ્વરૂપ દર્શાવી અમૃત ઘાયલની ગઝલોનો પરિચય કરાવો. (2015, 20m)
8. આધુનિક ગુજરાતી ગઝલમાં પ્રયોગશીલતા (2012, 30m)
9. ગુજરાતી અછાંદસ્ કવિતાની ભૂમિકા અને વિભાવના (2012, 30m)
10. આધુનિક ગુજરાતી ગઝલ (2010, 30m)

કવિતાઓને લગતા નિમ્ન પ્રશ્નો એવા છે કે જે ‘યુગ’ માં પણ વર્ગીકૃત કરી શકાય, પણ રીવીઝનમાં સરળતા હેતુ અત્રે મુક્યા છે

કવિતાઓ: સુધારક યુગની

1. દલપતરામની કવિતાની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (2018, 10m)
2. નર્મદની દેશભક્તિની કવિતા. (2015, 10m)
3. સુધારક યુગની કવિતા (2010, 20m)
4. સુધારકયુગની કવિતા (2009, 30m)

કવિતાઓ: પંડિત યુગની

1. પંડિતયુગની કાવ્ય ક્ષેત્રે થયેલી પ્રવૃત્તિ જણાવો. (2019, 10m)
2. ન્હાનાલાલની અપધ્યાપદ્ય શૈલીનો પરિચય કરાવો. સુધારક યુગના કાવ્ય વિશેષો. (2019, 10m)
3. કલાપીની કવિતામાં પ્રણયાનુભૂતિ: ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (2018, 20m)
4. કવિ કાન્તના ખંડકાવ્યો ની લાક્ષણિકતાઓ. (2016, 10m)

5. ન્હાનાલાલની ઊર્મિ કવિતાના વિશેષો જણાવો. (2014, 20m)
6. પંડિતયુગમાં થયેલી કાવ્ય તત્વ વિચારણા (2013, 20m)
7. ગુજરાતી સાહિત્યના પંડિતયુગની કવિતા ઉપર સંસ્કૃત સાહિત્યનો પ્રભાવ (2012, 12m)

કવિતાઓ: ગાંધી યુગની

1. સુન્દરમના કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો જણાવો. ઉમાશંકર જોશીની કવિતાના વિશેષો. (2019, 20m)
2. ઉમાશંકર જોશીના એકાંકીઓની ચર્ચા કરો. વિવેચક સુન્દરમ્ ના કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો. (2019, 10m)
3. ઊર્મિ કવિ ન્હાનાલાલના પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન કરો. (2018, 20m)
4. મેઘાણીની કવિતાઓમાં નિરુપાયેલ વિષય વૈવિધ્ય વિશે ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (2017, 20m)
5. ઉમાશંકર જોશીની કવિતાના વિશેષો. (2016, 20m)
6. ઊર્મિકવિતાની લાક્ષણિકતાઓ. (2016, 20m)
7. 'કાન્ત' અને 'ઉશનસ્' ની છાંદસ કવિતાનો પરિચય કરાવો. (2014, 10m)
8. બ. ક. ઠાકોર ની કાવ્યતત્વવિચારણા સ્પષ્ટ કરો. (2015, 20m)
9. ગાંધીયુગની કવિતામાં પ્રતિબદ્ધતા (2010, 30m)
10. ગાંધીયુગની કવિતા (2008, 30m)

કવિતાઓ: અનુ ગાંધી યુગ અને આધુનિક યુગની

1. કવિ પ્રહલાદ પારેખના કાવ્યો અંગે જણાવો. (2019, 10m)
2. રાજેન્દ્ર શાહની ગીતરચના અને સોનેટરચના વિશે સાધાર ચર્ચા કરો. (2017, 20m)
3. રમેશ પારેખની ગીતરચનાઓ વિશે સમીક્ષાત્મક નોંધ લખો. (2017, 10m)
4. અનુગાંધીયુગની કવિતાની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (2018, 20m)
5. નિરંજન ભગતની કવિતામાં આધુનિકતા. (2016, 20m)
6. આધુનિક ગુજરાતી દીર્ઘકવિતા. (2016, 10m)
7. અર્વાચીન કવિતા ઉપર ગાંધી પ્રભાવ દર્શાવો. (2014, 20m)
8. અનુ-ગાંધી યુગની કવિતા. (2015, 10m)
9. આધુનિક ગુજરાતી કવિતા (2007, 20m)
10. સુંદરમ્ (2007, 30m)
11. અનુગાંધીયુગ ની નગર કવિતા (2010, 30m)
12. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત-કવિતા (2009, 30m)
13. અનુગાંધીયુગની કવિતાના વિશેષો (2007, 30m)
14. આધુનિક ગીતકવિતા (2007, 30m)

15. જયંત પાઠકના પ્રકૃતિ રાગના કાવ્યોની ચર્ચા કરો. નિરંજન ભગતની કવિતાના વિશેષો. (2019, 20m)
16. આધુનિક ગુજરાતી દીર્ઘકવિતા (2011, 30m)

GLP1-BLOCK#3B-સ્વરૂપ-ગદ્ય

GLP1-BLOCK#3B-સ્વરૂપ-ગદ્ય-ટૂંકી વાર્તા

મોટાભાગે પરીક્ષકોને રા.વિ. પાઠક અને જયન્ત ખત્રી બહુ ગમે છે, વારંવાર પ્રશ્નો પૂછ્યા છે.

1. હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં વ્યક્ત સામાજિક સંદર્ભ ને તપાસો. ચુનીલાલ મડિયાની વાર્તાઓના વિશેષો. (2019, 10m)
2. જયંત ખત્રીની વાર્તાસૃષ્ટીનો પરિચય કરાવો. આધુનિક ગુજરાતી સ્ત્રીસર્જકો (વાર્તાકાર) (2019, 10m)
3. રા. વિ. પાઠક ની વાર્તાકળાના વિશેષો "દ્વિરેફની વાતો" ને આધારે જણાવો. (2018, 20m)
4. સુરેશ જોશીની વાર્તાકલા (2013, 20m)
5. ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવી ધૂમકેતુના વાર્તાવિશ્વનો પરિચય કરાવો. (2017, 20m)
6. મહત્વની આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાઓ. (2016, 10m)
7. ટૂંકી વાર્તા અને એકાંકી ની તુલના. (2015, 10m)
8. વાર્તાકાર સુન્દરમની સિદ્ધિ-મર્યાદાઓ. (2015, 10m)
9. કિશોર જાદવની વાર્તાકળા. (2015, 10m)
10. રા. વિ. પાઠકનું વાર્તા ક્ષેત્રે પ્રદાન. (2015, 10m)
11. જયંત ખત્રી અને સરોજ પાઠકની ટૂંકી વાર્તાઓ. (2014, 20m)
12. મધુ રાયની હરિયાજૂથની વાર્તાઓ (2012, 30m)
13. ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં સ્થિત્યંતરો (2012, 12m)
14. રા. વિ. પાઠક અને જયંત ખત્રીનું વાર્તાવિધ (2011, 30m)
15. ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં નારી ચેતનાનું આલેખન (2011, 30m)
16. આધુનિક ગુજરાતી વાર્તામાં ઘટનાલોપ (2010, 30m)
17. ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો દર્શાવી, તેનો અભ્યાસ રજૂ કરો (2009, 60m)
18. જયંત ખત્રી (2008, 30m)
19. વાર્તાકાર જયંતિ દલાલ (2007, 20m)

GLP1-BLOCK#3B-સ્વરૂપ-ગદ્ય-નવલકથા

1. પન્નાલાલ પટેલની જાનપદી નવલકથાઓની સમીક્ષા કરો. લોકકથાની પ્રકૃતિ અને સ્વરૂપો. (2019, 10m)
2. ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યના મુખ્ય પડાવો અંગે વિગતે ચર્ચા કરો. (2018, 20m)
3. ચંદ્રકાંત બક્ષીની નવલકથાઓમાં નિરૂપાયેલી આધુનિક વલણોની ચર્ચા કરો. (2017, 10m)
4. ક. મા. મુન્શીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓનો પરિચય કરાવો. (2017, 10m)
5. ગુજરાતી નવલકથાઓમાં થયેલા રચનારીતિના પ્રયોગો વિશે જણાવો. (2017, 10m)
6. ર. વ. દેસાઈની નવલકથાઓમાં સમાજચિત્ર. (2016, 20m)
7. રઘુવીર ચૌધરીની પ્રાદેશિક અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓના વિશેષો. (2016, 20m)
8. રઘુવીર ચૌધરી અને ધીરુબેન પટેલ નવલકથાકાર તરીકે કઈ રીતે નોખાં પડે છે તેની ચર્ચા કરો. (2014, 10m)
9. ઐતિહાસિક નવલકથાના સ્વરૂપ સંદર્ભે દર્શકકૃત 'સોક્રેટિસ' નો પરિચય કરાવો. (2014, 10m)
10. કનૈયાલાલ મુનશીની નવલકથાનાં નારીપાત્રો (2013, 10m)
11. નવલકથા સ્વરૂપનાં ઘટકતત્વો (2012, 30m)
12. ગુજરાતી પ્રયોગશીલ નવલકથાઓ (2011, 30m)
13. ગુજરાતી નવલકથાના આધુનિક પ્રવાહો (2010, 30m)
14. આધુનિક નવલકથા સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ સદ્રષ્ટાંત સમજાવો (2008, 60m)
15. રઘુવીર ચૌધરીની નવલકથાઓ (2007, 20m)

GLP1-BLOCK#3B-સ્વરૂપ-ગદ્ય-નાટક

1. નાટ્યક્ષેત્રે સતીશ વ્યાસના પ્રદાનની ચર્ચા કરો. (2019, 20m)
2. આધુનિક એકાંકીના વિશેષોની ચર્ચા કરો. (2018, 10m)
3. રમણભાઈ નીલકંઠની નાટ્યકળાના વિશેષો તારવી આપો. (2018, 10m)
4. લોકનાટ્યની વિશેષતાઓ અંગે વિસ્તારથી ચર્ચા કરો. (2018, 10m)
5. ઉમાશંકર જોશીના પદ્ય-નાટકોની વિશેષતા- મર્યાદા જણાવો. (2018, 20m)
6. રમણભાઈ નીલકંઠે હાસ્યક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (2017, 10m)
7. ચિનુ મોદીની નાટ્યસૃષ્ટિની વિલક્ષણ વિલક્ષણતાઓ દર્શાવો. (2017, 10m)
8. નાટકના સ્વરૂપની વિશેષતા દર્શાવી ચંદ્રવદન ચી. મહેતાએ નાટ્યક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (2017, 20m)
9. ઍબ્સર્ડ નાટકના પ્રયોગો. (2016, 10m)
10. સાંપ્રત ચરિત્રલક્ષી નાટકો પર નોંધ લખો. (2015, 10m)
11. સુધારક યુગનાં નાટકોનું પ્રયોજન સમજાવો. (2014, 10m)
12. ગુજરાતીમાં આધુનિક નાટકોનો પરિચય કરાવો. (2014, 20m)
13. એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (2014, 10m)
14. ‘સાપના ભારા’ એકાંકી સંગ્રહમાં નારી સમસ્યા (2013, 10m)
15. ગુજરાતી ઍબ્સર્ડ નાટકો (2013, 10m)
16. સિતાંશુ યશશ્ચંદ્રની આધુનિક કવિતા અને નાટક (2013, 20m)
17. સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી એકાંકીઓ (2012, 30m)
18. ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યનો વિકાસક્રમ (2011, 20m)
19. નાટ્ય સ્વરૂપની વ્યાવર્તકતા જણાવો (2010, 30m)
20. ગાંધીયુગનું નાટ્યસાહિત્ય (2009, 30m)
21. ગાંધીયુગનાં નાટકો (2007, 30m)
22. સુધારક યુગનાં નાટકો (2007, 30m)

GLP1-BLOCK#3B-સ્વરૂપ-ગદ્ય-નિબંધ, પ્રવાસ

1. નિબંધ સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ જણાવી ભોળાભાઈ પટેલના નિબંધો. (2019, 20m)
2. સુન્દરમનું પ્રવાસ સાહિત્ય. (2018, 10m)
3. નિબંધક્ષેત્રે સુરેશ જોશીનું પ્રદાન: ઉદાહરણ આપી સમીક્ષા કરો. (2018, 10m)
4. લલિતનિબંધની વિશેષતાઓ જણાવી કેટલાક નોંધપાત્ર નિબંધકારોના પ્રદાનની વિગતો આપો. (2018, 20m)
5. પ્રવીણ દરજીની નિબંધસૃષ્ટિનો પરિચય કરાવો. (2017, 10m)
6. સુરેશ જોશીના લલિતનિબંધોની વિશેષતા ચર્ચો. (2017, 10m)
7. રામનારાયણ પાઠકનું નિબંધ સાહિત્યમાં પ્રદાન. (2016, 10m)
8. સુધારક યુગના નિબંધના લક્ષણો. (2016, 10m)
9. નિબંધ સ્વરૂપના લક્ષણો. (2016, 10m)
10. નિબંધકાર ઉમાશંકર જોશીની વિશેષતાઓ ચર્ચો. (2015, 20m)
11. નિબંધના સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા સ્પષ્ટ કરો. (2015, 20m)
12. પ્રવાસ નિબંધના સ્વરૂપ સંદર્ભે 'વિદિશા' નો પરિચય કરાવો. (2014, 10m)
13. કાકાસાહેબના નિબંધોમાં સંસ્કૃતિ ચિંતન. (2014, 20m)
14. નિબંધકાર ભોળાભાઈ પટેલ (2013, 10m)
15. ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય (2012, 12m)
16. ગુજરાતી લલિત નિબંધ (2010, 20m)
17. નિબંધસ્વરૂપનાં લક્ષણો દર્શાવો (2010, 30m)
18. પંડિત યુગના ચિંતનાત્મક નિબંધો (2010, 30m)
19. દસમા દાયકાનો ગુજરાતી લલિત નિબંધ (2009, 20m)
20. પંડિતયુગનું નિબંધસાહિત્ય (2008, 30m)
21. કાકાસાહેબ કાલેલકર (2008, 30m)
22. સુરેશ જોષી (2007, 30m)
23. ગાંધીયુગનું નિબંધ સાહિત્ય (2007, 30m)

GLP1-BLOCK#3C-સ્વરૂપ-લૌકિક

લૌકિક પરંપરા એટલે લોકોમાં પરંપરાગત રીતે કહેવાતી કથાઓ અને ગવાતા ગીતો. સામાન્ય રીતે એમનો કોઈ એક નિશ્ચિત સર્જક હોતો નથી.

1. લૌકિક પરંપરાને ઉજાગર કરતી અસાઈતકૃત ‘હંસાઉલી’ ની ચર્ચા કરો એબ્સર્ડ નાટકના પ્રયોગો. (2019, 10m)
2. મધ્યકાલીન લૌકિક પરંપરા વિશે નોંધ લખો. (2017, 10m)
3. લૌકિક પરંપરા અને કથનતત્વનો સંબંધ દર્શાવો. (2015, 20m)

GLP1-BLOCK#3C-સ્વરૂપ-લૌકિક-રાસ, ગરબા, ગરબી

1. દયારામની ગરબીઓમાં શૃંગારનું નિરૂપણ.. (2016, 20m)
2. રાસની વિશિષ્ટતાઓ સવિસ્તર ચર્ચો. (2015, 20m)
3. મધ્યકાલીન રાસા સાહિત્ય (2010, 30m)
4. મધ્યકાલીન ગુજરાતી રાસ-રાસાનું સ્વરૂપ (2009, 30m)
5. મધ્યકાલીન રાસરચનાઓ (2008, 20m)

GLP1-BLOCK#3C-સ્વરૂપ-લૌકિક-ભવાઇ

1. ભવાઈનો લક્ષણો જણાવી રંગલાના પાત્રની આવશ્યકતા જણાવો લોકનાટ્યમાં ભવાઈનું સ્થાન અને તેમાં સમાજદર્શન. (2019, 20m)
2. ભવાઈમાં રંગલાના પાત્રનું મહત્વ શા માટે છે તે સમજાવો. (2018, 10m)
3. લોકનાટ્ય તરીકે 'ભવાઈ' ની લાક્ષણિકતા દર્શાવી તેના વિકાસનો નિર્દેશ કરો. (2017, 10m)
4. ભવાઈના વિકાસમાં અસાઈતનું પ્રદાન. (2016, 20m)
5. ભવાઈ પરંપરાનો પરિચય કરાવો. (2015, 10m)
6. 'ભવાઈ' માં લોક તત્વો. (2014, 10m)
7. 'ભવાઈ' વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ (2013, 10m)
8. લોકનાટ્ય ભવાઈનાં લક્ષણવિશેષો (2011, 30m)
9. અસાઈતના ભવાઈવેશ (2009, 20m)

GLP1-BLOCK#3C-સ્વરૂપ-લૌકિક-લોકસાહિત્ય/સઁશોધન

1. આદિવાસી સંશોધન, સંપાદન ક્ષેત્રે ભગવાનદાસ પટેલ નું પ્રદાન. (2019, 20m)
2. લોકપરંપરાના સાહિત્ય સંશોધનની દિશાઓ. (2018, 10m)
3. લોકવાર્તામાં સામાજિક સંદર્ભો કઈ રીતે સંકળાયેલા હોય છે તેની ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (2018, 10m)
4. લોક કથા સાહિત્યનું સ્વરૂપ. (2016, 10m)
5. લોક સાહિત્ય ક્ષેત્રે રેવાબહેન શંકરભાઇ તડવી દંપતિનું પ્રદાન. (2016, 20m)
6. લોક સાહિત્યકાર ઝવેરચંદ મેઘાણીનું મૂલ્યાંકન કરો. (2015, 20m)
7. ડૉ. શાંતિભાઈ આચાર્ય સંશોધિત-સંપાદિત લોકસાહિત્યનો પરિચય કરાવો. (2014, 10m)
8. લોકસાહિત્યના વાર્ષિક-ત્રિમાસિક ‘લોકગુર્જરી’ નું પ્રદાન ચર્ચો. (2014, 10m)
9. ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાં થયેલું સંપાદન-સંશોધન કાર્ય (2013, 20m)
10. લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદનની સમસ્યાઓ (2012, 30m)
11. ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને આદિવાસી સાહિત્ય (2011, 30m)
12. લોક સાહિત્યના સંશોધનની પદ્ધતિઓ (2011, 30m)
13. હસુ યાજ્ઞિક અને કનુભાઈ જાનીનું લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે સંશોધન-સંપાદન (2011, 30m)
14. લોકસાહિત્યના સાંપ્રત સંશોધકો (2010, 30m)
15. લોકસાહિત્યના સંશોધનની સમસ્યાઓ (2009, 20m)
16. લોકસાહિત્યમાં થયેલાં સંશોધન - સંપાદન (2008, 20m)
17. મધ્યકાલીન તથા લોકસાહિત્યના સંશોધનના પ્રશ્નો (2007, 20m)
18. લોક કથા અને લોકગીતો વિષયક થયેલાં સંશોધનોની માહિતી આપો. (2017, 20m)
19. ગુજરાતી લોકગીતો (2010, 20m)
20. મૌખિક પરંપરામાં લોકવાર્તા. (2007, 30m)

GLP1-BLOCK#3D-સ્વરૂપ વિવેચન

1. ગુજરાતી વિવેચનના આધુનિક પ્રવાહો જણાવો. (2018, 10m)
2. ઉમાશંકર જોશીની કૃતિવિવેચના વિશે નોંધ લખો. (2017, 10m)
3. ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્યમાં થયેલી કાવ્ય તત્વ વિચારણા અંગે વિસ્તૃત માહિતી આપો. (2017, 20m)
4. પ્રમોદ કુમાર પટેલની સૈદ્ધાંતિક વિવેચના વિશે નોંધ લખો. (2017, 10m)
5. સુરેશ જોશીનું મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધન ક્ષેત્રે પ્રદાન. (2016, 20m)
6. પંડિતયુગની વિવેચનાની મહત્વની ચાર સ્થાપનાઓ અને તેના સ્થાપક વિવેચકો. (2016, 10m)
7. ગુજરાતી આધુનિક વિવેચનનો ઈતિહાસ - મહત્ત્વના પાંચ વિવેચકોને સંદર્ભે. (2016, 10m)
8. સુરેશ જોષીની વિવેચન વિભાવના. (2015, 10m)
9. નવલરામનું વિવેચનક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. (2015, 10m)
10. ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે આનંદશંકર ધ્રુવનું પ્રદાન જણાવો. (2014, 10m)
11. ગાંધીયુગના સૈદ્ધાંતિક-તત્વદર્શી વિવેચકો. (2014, 20m)
12. ગાંધીયુગના વિવેચક શ્રી સુન્દરમ્ નું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (2013, 20m)
13. સ્વરૂપ ચર્ચા (2013, 10m)
14. ઉમાશંકર જોશીનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (2012, 30m)
15. ગુજરાતી વિવેચનમાં રૂપરચનાવાદ (2012, 12m)
16. આધુનિક ગુજરાતી વિવેચન (2011, 30m)
17. પંડિતયુગનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (2011, 20m)
18. પંડિતયુગનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (2010, 30m)
19. ગુજરાતી પ્રત્યક્ષ વિવેચન (2010, 20m)
20. પંડિતયુગનું વિવેચન (2009, 30m)
21. આધુનિક યુગનું વિવેચન (2008, 30m)
22. આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવનો સાહિત્યવિચાર (2007, 20m)
23. આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવેચનની ગતિવિધિ (2007, 20m)

GUJ.LITT PAPER-2: SYLLABUS/ અભ્યાસક્રમ

આધિકારિક રીતે યુપીએસસી માં ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસક્રમ નીચે મુજબ છે, અને એ જ ક્રમમાં અમે પ્રશ્નો નું વર્ગીકરણ કર્યું છે:

<u>સેકશન-**A**</u>

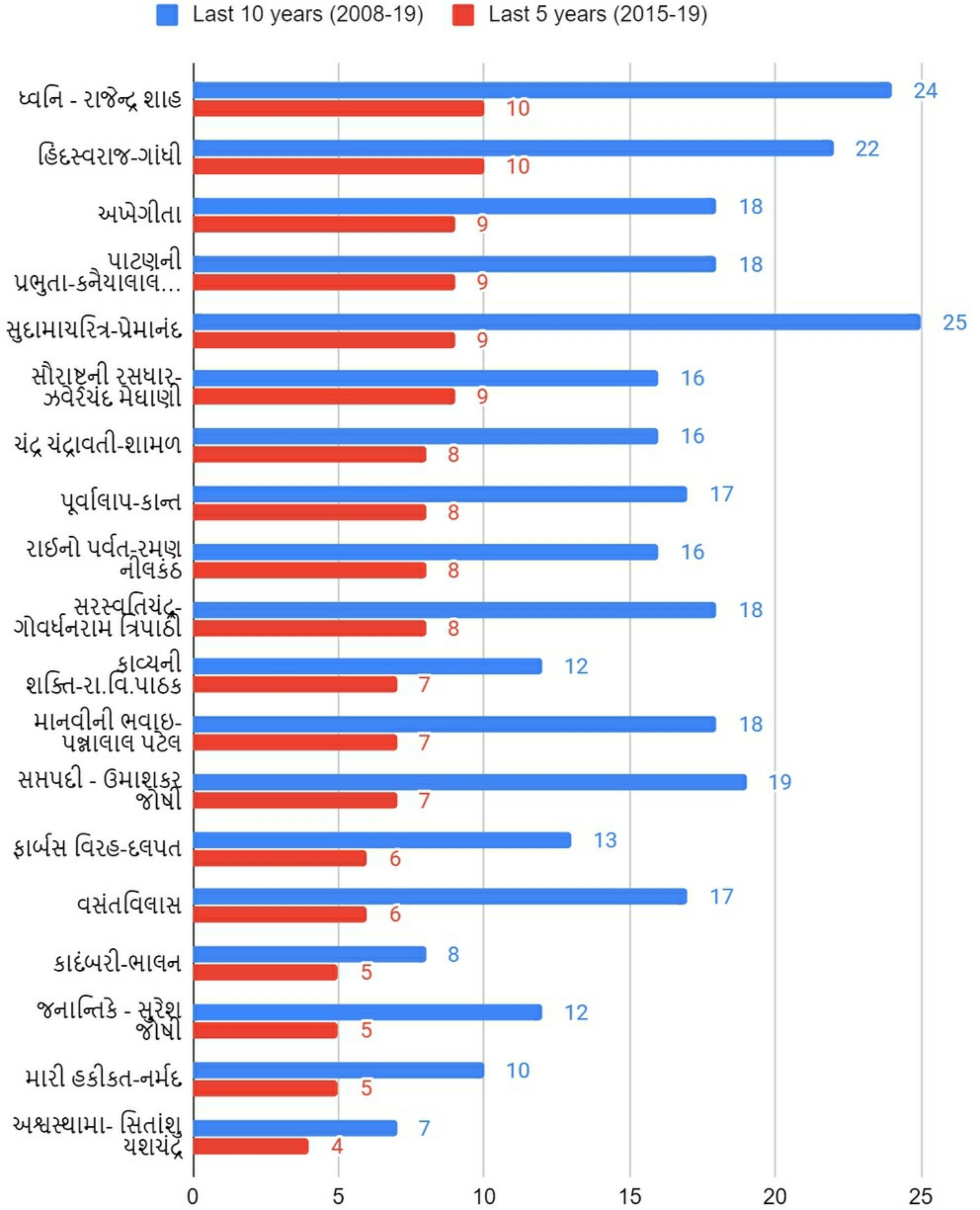
1. <u>મધ્ય કાળની સાહિત્યકૃતિઓ</u>
    1. વસંતવિલાસ ફાગુ- અજ્ઞાતકૃત
    2. કાદંબરી-ભાલન
    3. સુદામાચરિત્ર-પ્રેમાનંદ
    4. ચંદ્ર ચંદ્રાવતી-શામળ
    5. અખેગીતા
2. <u>સુધારક યુગ અને પંડિત યુગ</u>
    1. મારી હકીકત-નર્મદ
    2. ફાર્બસ વિરહ-દલપત
    3. સરસ્વતિચંદ્ર- ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
    4. પૂર્વાલાપ-કાન્ત
    5. રાઈનો પર્વત-રમણભાઇ નીલકંઠ

<u>સેકશન-**B**</u>

3. <u>ગાંધીયુગ અને અનુ-ગાંધીયુગ</u>
    1. હિંદસ્વરાજ-ગાંધી
    2. પાટણની પ્રભુતા-કનૈયાલાલ મુનશી
    3. કાવ્યની શક્તિ-રા.વિ.પાઠક
    4. સૌરાષ્ટ્રની રસધાર- ઝવેરચંદ મેઘાણી
    5. માનવીની ભવાઇ- પન્નાલાલ પટેલ
    6. ધ્વનિ - રાજેન્દ્ર શાહ
4. <u>આધુનિક યુગ</u>
    1. સપ્તપદી - ઉમાશંકર જોષી
    2. જનાન્તિકે - સુરેશ જોષી
    3. અશ્વસ્થામા- સિતાંશુ યશશ્ચન્દ્ર

GUJ.LITT PAPER-2: TOPIC FREQUENCY CHART

ગુજરાતી સાહિત્યના પેપર-2 ના અભ્યાસક્રમની કોઈ એક કૃતિ માંથી અનુક્રમે છેલ્લા પાંચ વર્ષ અને છેલ્લાં દસ વર્ષમાં કેટલી વાર પ્રશ્નો પુછાયા છે એનો ગ્રાફ, પ્રશ્નોની સંખ્યા ના ઉતરતા ક્રમમાં ગોઠવે તો આ મુજબ છે.



How many Qs from a given Text/Kruti?
Last 10 years (2008-19)
Last 5 years (2015-19)
ધ્વનિ - રાજેન્દ્ર શાહ
24
10
હિંદસ્વરાજ-ગાંધી
22
10
અખેગીતા
18
9
પાટણની પ્રભુતા-કનૈયાલાલ...
18
9
સુદામાચરિત્ર-પ્રેમાનંદ
25
9
સૌરાષ્ટ્રની રસધાર-ઝવેરચંદ મેઘાણી
16
9
ચંદ્ર ચંદ્રાવતી-શામળ
16
8
પૂર્વાલાપ-કાન્ત
17
8
રાઈનો પર્વત-રમણ નીલકંઠ
16
8
સરસ્વતિચંદ્ર-ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી
18
8
કાવ્યની શક્તિ-રા.વિ.પાઠક
12
7
માનવીની ભવાઇ-પન્નાલાલ પટેલ
18
7
સપ્તપદી - ઉમાશંકર જોષી
19
7
ફાર્બસ વિરહ-દલપત
13
6
વસંતવિલાસ
17
6
કાદંબરી-ભાલણ
8
5
જનાન્તિકે - સુરેશ જોષી
12
5
મારી હકીકત-નર્મદ
10
5
અશ્વસ્થામા- સિતાંશુ યશચંદ્ર
7
4
0
5
10
15
20
25

- અમુક વર્ષોમાં કૃતિ વિશે અંગે 1) સામાન્ય પ્રશ્ન પૂછવામાં આવે અને અલગથી 2) તે જ કૃતિની પંક્તિ/ ડાયલોગ અંગે પણ એ જ વર્ષે અલગથી પ્રશ્ન પૂછવામાં આવેલ હોય, એવા કિસ્સા ઘણા છે. આ કારણોસર તમને વર્ષની સામે પ્રશ્નોની સંખ્યા વધારે દેખાશે દાખલા તરીકે માનવીની ભવાઈ માંથી છેલ્લા પાંચ વર્ષમાં સાત પ્રશ્નો પુછાઈ ચુક્યા છે.
- ઉપરોક્ત ગ્રાફ મુજબ જે કૃતિઓ ઓછી વાર પુછાઈ છે (દાત કાદમ્બરી, જનાન્તિકે, મારી હકીકત અને અશ્વત્થામા) , એમને "ઓપ્શનમાં કાઢી નાખીશું કે *omit/skip* કરી દઈશું" એ પ્રકારની રણનીતિ બનાવતા હો તો અંગ્રેજીમાં કહેવત છે, "Take it with a pinch of salt!"
- કારણ કે પેપર-II માં કુલ 8 પ્રશ્નો પૈકી 5 પ્રશ્નો લખવાના હોય છે અને તેમાં પણ પ્રશ્ન નંબર 1 અને પ્રશ્ન નંબર 5 ફરજિયાત હોય છે.
- આ પરિસ્થિતિમાં, ફરજિયાત પ્રશ્નોના પેટાપ્રશ્નોમાં skip કરેલા પૈકીની કોઈ કૃતિમાંથી પ્રશ્ન આવે તો અન્ય સિનિયર ઉમેદવારો સામે માર્ક્સ અને મેરીટની સ્પર્ધામાં તમે પાછા પડી જાવ એનું જોખમ રહેલું છે.

GLP2-BLOCK#1-કૃતિઓ મધ્યકાળની

GLP2:- વસંતવિલાસ

1. ‘વસંત વિજય’ ખંડકાવ્ય માં પ્રકૃતિ એક પાત્ર તરીકે (2019, 15m)
2. ‘વસંત વિલાસ’નો પ્રધાન રસ કયો છે તે દ્રષ્ટાંતો આપી સમજાવો (2019, 15m)
3. ‘વસંત વિલાસ’ પ્રકૃતિની પીઠિકા પર પ્રણયનું ગાન. (2018, 15m)
4. "અલિમકચંદોહે મુહરિયા કુહરિયા સવિ સહકાર,
5. વસંત તણા ગુણ ગહગહયા મહામહયા સવિ સહકાર" (2017, 10m)
6. ‘વસંતવિલાસ’ માં પ્રકૃતિ અને પ્રણયનું આલેખન. (2016, 20m)
7. રસનિષ્પત્તિની દ્રષ્ટિએ ‘વસંતવિલાસ’માં ઉદ્દીપન વિભાવ તરીકે પ્રકૃતિનું મહત્વ. (2015, 20m)
8. "કામુક જનમનજીવનું તી વનુ નગર સુરંગું,
9. રાજૂ કરઇ અવિભંગિહિં રંગિહિં રાઉ અનંગું." (2014, 10m)
10. ‘વસંતવિલાસ’માં તત્કાલીન સમાજનું નિરૂપણ’ (2014, 15m)
11. "ઈણિ પરિ નિજ પિયુ રંજવે, મધુર-વચન એ પાસ,
12. ધન ધન તે ગુણવંત જે ગાયે વસંત વિલાસ." (2013, 10m)
13. ભમરલા છાંડિ ન પાખલ ખાંખલ થ્યાં અમ્હ સઈર ચાંદુલા સઈરસંતાપણ આપણ તાં નહીં વઈર. (2012, 12m)
14. ‘વસંત વિલાસ’ ફાગુનાં લક્ષણોને ઉદ્ઘાટિત કરે છે. (2012, 15m)
15. "કેસૂયકલી અતિ વાંકુડી આંકુડી મયણચી જાણિ
16. વિરહિણીનાં ઈણિ કાલિ જ કાલિજ કાઢએ તાણિ." (2011, 15m)
17. ‘વસંતવિલાસ’ માં પ્રણયસંદર્ભે પ્રકૃતિના સંકેતો (2011, 15m)
18. ‘વસંતવિલાસ’ ની વસ્તુસંકલના (2010, 30m)
19. ‘વસંતવિલાસ’ માં પ્રકૃતિનિરૂપણ (2010, 30m)
20. ‘વસંત વિલાસ’ માં જીવન ઉલ્લાસનાં ચિત્રો. (2009, 15m)
21. ‘વસંતવિલાસ’ ની અન્યોક્તિઓ. (2008, 15m)

GLP2:- કાદંબરી-ભાલણ

1. ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણની અભિવ્યક્તિ કલા. (2018, 15m)
2. “નામિ નરપતિ ત્રાસ જ પામિ જે મહાબલિયા યોધ, શત્રુ મંડલિનિ ભાસિ નરહરી ના સમમુ ક્રોધ” (2017, 10m)
3. ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણની કથનકળાની યથાર્થતા દર્શાવો. (2017, 15m)
4. ‘કાદમ્બરી’ માં ભાવવાહી ચિત્રો. (2016, 15m)
5. ‘કાદમ્બરી’ નાં સ્ત્રી પાત્રો. (2015, 15m)
6. ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણની આખ્યાનકલા. (2014, 15m)
7. ‘કાદમ્બરી આખ્યાન’ પીડાથી પ્રસન્નતા સુધીની યાત્રાનું કાવ્ય છે. (2012, 20m)
8. ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણનું ભાષાપ્રભુત્વ (2011, 15m)
9. ‘કાદમ્બરી’ની વર્ણનકળા (2007, 15m)

GLP2:- સુદામાચરિત્ર-પ્રેમાનંદ

1. "દોહ્યલા હર્યાં ને સોહયલાં કર્યાં કર્યા, ભાવ માટે ભૂધરે; એક મૂઠી તાંદુલે જે વિભૂતિ, તે લક્ષ યસે નવ જડે." (2019, 10m)
2. ‘સુદામાચરિત’ માં સખ્યભક્તિનો મહિમા કઈ રીતે થયો છે તે સમજાવો. (2019, 15m)
3. "ત્રુટી સરખી ઝૂંપડી ને લુંટી સરખી નાર, છળ્યાં સરખા છોકરાં ન મળ્યાં બીજી વાર." (2018, 10m)
4. ‘સુદામા ચરિત્ર’ મૈત્રીકાવ્ય કે ભક્તિકાવ્ય? (2018, 20m)
5. “ ભાભી અમારાં વઢકણાં, તે શું લોહીડું શોષે ?” (2017, 10m)
6. ‘સુદામા ચરિત’ આખ્યાનના કથાવસ્તુમાં નિરૂપિત વિવિધ રસના ઉપલક્ષમાં આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદના સર્જકકર્મ નું મૂલ્યાંકન. (2017, 15m)
7. "કો કહે ઈન્દુ, કો કહે કામ, એને રૂપે હાર્યો કેશવરામ." (2016, 10m)
8. "એક મહિનો તમે શું કહો એક પલક ન જાએ, દેહમાં જીવ રહે નહિ બીજોગ તમારો થાયે." (2016, 10m)
9. આખ્યાનકૃતિ તરીકે પ્રેમાનંદનું ‘સુદામાચરિત્ર’. (2015, 20m)
10. અજાચક વ્રતમેં મૂક્યું આજ,ખોઈ લાખ ટકાની લાજ. (2014, 10m)
11. ‘સુદામા ચરિત્ર’માં વ્યક્ત થતું મૈત્રીનું મહિમાગાન. (2014, 15m)
12. શેં દુઃખી તમે દુબળા મારા મિત્રસનેહી ? (2013, 10m)
13. ‘સુદામાચરિત્ર’ માં પ્રેમાનંદની પાત્ર નિરૂપણ કળા. (2013, 25m)
14. ‘સુદામાચરિત્ર’ માંથી પ્રગટતું પ્રેમાનંદનું દર્શન સમજાવીને આખ્યાનકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. (2012, 30m)
15. ‘આ દનના બાપડાનાય ટાંટીયા ભૂખેભાંગી ગયા છે કે શું ? તે હેંડતા જ નથી.’ (2012, 12m)
16. "ઘટે છે શું દેવી ! હૃદય પર આ નિર્દય થવું ? અરેરે આ આવું પ્રબળ દુઃખ મારે કયહિ જવું ?" (2011, 15m)
17. ‘સુદામા ચરિત્ર’ ભક્તિકાવ્ય મૈત્રીકાવ્ય ? (2011, 15m)
18. પ્રેમાનંદના આખ્યાનોમાં રસ નિરૂપણ વિશે વિવિધ વિવેચકોના નિરીક્ષણો. (2011, 30m)
19. આજ પ્રભુજી મુજને મળ્યા, દેહી પુષ્ટ જ થાશે. (2010, 20m)
20. ‘પ્રેમાનંદ કૃત સુદામા ચરિત્ર’ : પરંપરા - પોતીકાપણું (2010, 30m)
21. ‘સુદામા ચરિત્ર’ માં પ્રેમાનંદનું રસ નિરૂપણ (2010, 30m)

22. “છો લાખ વાર દયાળુ દેવ મનુષ્ય કુંદનને કશે.” (2009, 20m)
23. ‘સુદામા ચરિત્ર’ માં આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદનું વર્ણનકૌશલ્ય. (2009, 15m)
24. “જેનું લે તેનો નહિ રાખે બહાર, હરિને નિંદું મુજને ધિક્કાર.” (2008, 20m)
25. પ્રેમાનંદ કૃત ‘સુદામાચરિત્ર’ સખ્યભક્તિના કાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો (2008, 60m)
26. ‘સુદામા ચરિત્ર’ ને આધારે પ્રેમાનંદની આખ્યાન કલાની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (2007, 60m)

GLP2:- ચંદ્ર ચંદ્રાવતી-શામળ

1. એક મહિનો તમે શું કહો એક પલક ન જાયે, દેહમાં જીવ રહે નહિ બીજોગ તમારો થાયે. (2019, 10m)
2. ચંદ્ર-ચંદ્રાવતી વારતામાં શૃંગારનિરૂપણ (2019, 15m)
3. "ગંધરવ વીવા(નિ)સ્યે કરી ચંદ્રસેન ચંદ્રાવતી વરી, નેહે સાગરમાં નાંહાંયાંને પૂરણ ગર્ભ છે પ્રેમદા પેટ." (2018, 10m)
4. 'ચંદ્ર ચંદ્રાવતી ની વારતા' માં કથનકલા સાથે કૌતુકરસની જમાવટ કરવામાં શામળની સર્જકતા. (2018, 15m)
5. એકાદશ વર્ષની અર્ભકી ચતુરા ચતુર સુજાણ, ચંતનીથી સોચટ ઘણી પદ્મિની પૂર પ્રમાણ" (2017, 10m)
6. પદ્યવાર્તા ના સ્વરૂપલક્ષણોના સંદર્ભમાં 'ચંદ્ર ચંદ્રાવતીની વાર્તા' ની પાત્રસૃષ્ટિનું મૂલ્યાંકન. (2017, 20m)
7. 'ચંદ્ર ચંદ્રાવતીની વારતા' ના મુખ્ય કયા ઘટકો. (2016, 15m)
8. 'ચંદ્રચંદ્રાવતી' પદ્યવાર્તામાં વ્યક્ત થતી સર્જકની લાક્ષણિક મુદ્રા. (2015, 15m)
9. 'ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા' માં સિદ્ધ થતી પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત વિશેષતાઓ. (2014, 20m)
10. 'ચંદ્રચંદ્રાવતી' વાર્તામાં સમસ્યાઓ. (2013, 25m)
11. 'અરછોદ નામિ સર,પ્રૂઢ એટલિ દીઢ્ અશ્વારૂઢ ઊપરી, તરુઅલ શાલ તમાલ, છાહ્યા છત્રાકાલ રસાલ' (2012, 12m)
12. 'ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા' નું પાત્રાલેખન. (2012, 20m)
13. દુઃખ દારૂણ પ્રકટ્યું છે દેહ નારી સાથે લાગ્યો નેહ, અહો મહારાજ સદા શિવ સાર તું છે નોંધારો આધાર . (2011, 15m)
14. 'ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા' ના ફલિતાર્થો જણાવો (2011, 20m)
15. ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા' માં વ્યક્ત થતું સમાજદર્શન (2010, 15m)
16. " તું સુરજ વિના હું કમળ કરમાઉં." (2008, 20m)
17. પ્રથમ મારો મુજને સ્ત્રીહત્યા લો શીશ, કાલ્ય દેજો યેને શૂલીએ રવિ ઉગામતે દીસ." (2007, 20m)

GLP2:- અખેગીતા

1. અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું એ; જે પરપંચ પાર મહારાજ, તે પૂરણ બ્રહ્મ હું સ્તવું એ. (2019, 10m)
2. 'અખેગીતા' માં અદ્‌વૈતાનુભૂતિનું આલેખન (2019, 20m)
3. 'અખેગીતા' માં નિરૂપિત માયાનું સ્વરૂપ, જગતનું મિથ્યાત્વ, ભ્રમનું પૃથક્કરણ. (2018, 15m)
4. "ચર્ણ ચીત્તવી સ્તુતિ કરું ચિદશક્તિ બ્રહ્માનંદની, અણછતે અખો અધ્યારોપ કરે કથા નિજ આનંદની" (2017, 10m)
5. 'અખેગીતા'માં સચોટ અને રસપ્રદ દષ્ટાંતો દ્‌વારા શુષ્ક તત્વજ્ઞાનનો મર્મસ્પર્શી બોધ. (2017, 20m)
6. કર્મજડને કર્મ વ્હાલાં, પણ મર્મ ન પ્રીછે બ્રહ્મનો; ફ્રી ફ્રી તે આચરે, પણ ટળે નહિ દેહ ચર્મનો. (2016, 10m)
7. 'અખેગીતા' માં જીવ, જગત અને ઈશ્વર પર વ્યક્ત થયેલા વિચારો. (2016, 15m)
8. અનેક ઉપમા, કઠિણ સંસ્કૃત ગદ્ય, પદ્ય પણ કપંહી એક; સાહિત્ય સકલ તણી ચાતુરી તેહ માંહાં રચી વિવેક. (2015, 10m)
9. 'અખેગીતા'માં અખાની પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભા પ્રગટે છે. (2015, 15m)
10. શબ્દ વિના સોહં સદા, વેત્તા વિના વેવું; જાણે કો સંત સીધી કલા, આકાશ વસેવું. (2014, 10m)
11. અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું' (2012, 12m)
12. 'અખેગીતા' માં અખાની પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભા પ્રગટે છે. (2012, 20m)
13. અખેગીતામાંથી પ્રગટતું અખાને અભિપ્રેત તત્ત્વદર્શનનો પરિચય કરાવીને આખેગીતાનું ગીતાકાવ્ય પરંપરા સંદર્ભે મૂલ્યાંકન કરો. (2012, 30m)
14. 'અખેગીતા' માં અદ્‌વૈતનું નિરૂપણ (2011, 20m)
15. 'અખેગીતા' માં જીવન્મુક્તનું વર્ણન (2010, 15m)
16. "કર્મ તણી આશે રહે તે કાયર કે'વાય રૂડા, પુરુષે કરવો ઘટે કર્મોદ્યોગ પિવાય." (2009, 20m)
17. 'અખેગીતા' માં જોવા મળતાં માયાનાં સ્વરૂપની સવિગત સમીક્ષા કરો. (2009, 60m)
18. "અળગા આશય બેહુ તણા લોભે જાગ્યો અજ હળે; તેહને જવન જાણે ભક્ષ કરું, જો ઘણેરૂં વપુએ વળે." (2008, 20m)
19. "ભાઈ ભક્તિ જેવી પંખીણી, જેને જ્ઞાનવૈરાગ્ય બે પાંખ છે; ચિદ્ આકાશમાં તે જ

ઊંડે, જે સદ્દગુરુ રૂપિણી આંખ છે." (2007, 20m)

20. 'અખેગીતા' માં નિરૂપાયેલું માયા અને બ્રહ્મનું સ્વરૂપ (2007, 15m)

GLP2-BLOCK#2-કૃતિઓ સુધારક અને પંડિતયુગની

GLP2:- મારી હકીકત-નર્મદ

1. ‘મારી હકીકત’માં તત્કાલીન સામાજિક - સાંસ્કૃતિક - સાહિત્યિક પરિસ્થિતિનું દર્શન (2019, 15m)
2. ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદનું નિખાલસ અને પારદર્શક વ્યક્તિત્વ. (2018, 15m)
3. ‘મારી હકીકત’માં આલેખિત નર્મદના જીવન સત્યોને આધારે કૃતિના શીર્ષકની યથાર્થતા. (2017, 15m)
4. ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદની સત્યનિષ્ઠા અને સર્જકતા. (2016, 15m)
5. ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદની સચ્ચાઈ માટેની પ્રતિબદ્ધતા અને સર્જકતા. (2015, 15m)
6. ‘મારી હકીકત’ માંથી ઉપસતું નર્મદનું વિવિધરંગી વ્યક્તિત્વ. (2014, 15m)
7. ‘મારી હકીકત’ માં વીર નર્મદનું વ્યક્તિત્વ (2013, 25m)
8. ‘મારી હકીકત’ પ્રારંભની છતાં મહત્ત્વની આત્મકથા છે. (2012, 15m)
9. ‘મારી હકીકત’ - એક સત્યપ્રેમી સાહસવીરની આત્મકથા. (2009, 15m)
10. ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદનો આંતર-બાહ્ય સંઘર્ષ (2008, 15m)
11. ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદનું વ્યક્તિત્વ (2007, 15m)

GLP2:- ફાર્બસ વિરહ-દલપત

1. ‘ફાર્બસવિરહ’ માં મિત્રવિયોગની વેદનાનું આલેખન (2019, 20m)
2. "દોસ્તદાર ફારબસ વિના દલપત કહે,
3. કાળજાનું કષ્ટ કેની આગળ ઉચારીએ." (2018, 10m)
4. ‘ફાર્બસવિરહ’ કરૂણપ્રશસ્તિમાંથી પ્રગટ થતું ફાર્બસનું ઉદાત્ત ચરિત્ર. (2017, 20m)
5. ‘વસંત વિલાસ’ ફાગુકાવ્યમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ. (2017, 15m)
6. ફારબસવિરહ’ માં ભાવ-સંવેદનની તીવ્રતા અને કવિત્વના ચમકારા. (2016, 15m)
7. "આદિત્યનો અસ્ત થતાં થાય છે અંધારું ધબ,
8. ફારબસ વિના એવી દુનિયા દેખાય છે." (2015, 10m)
9. કરૂણપ્રશસ્તિ કાવ્ય તરીકે ‘ફાર્બસવિરહ’ની લાક્ષણિકતાઓ. (2014, 20m)
10. "વા’લા તારા વેણ, સ્વપનમાં પણ સાંભરે,
11. નેહ ભરેલા નૅ ફરી ન દીઠાં ફારબસ." (2013, 10m)
12. "પૈસાની આફતથી દલગીર પણ એ
13. જોસ્સ્વને જ્ઞાનથી બનતું તેટલો સમાવતો." (2013, 10m)
14. ‘ફાર્બસવિરહ’ માંથી ઉપસતું કરુણપ્રશસ્તિનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો. (2012, 15m)
15. ‘ફાર્બસવિરહ’ નું કરૂણ પ્રશસ્તિકાવ્ય તરીકે મૂલ્ય (2011, 30m)
16. "પાઈ પાઇ પ્રેમપાન પ્રથમ તે પુષ્ટ કર્યો
17. પછી પીડા પમાડી વિજોગ પાન પાઇ પાઈ." (2010, 20m)
18. "વચને પ્રીત વિવેક, એવા મિત્ર અનેક છે
19. છાતીરંજન છેક, એક જ જડે અનેકમાં" (2009, 20m)
20. "વિનાશવાળી વસ્તુ જ, તે સાથે શો-સ્નેહ;
21. સદા ગયા પછી સંભરે, દિન દિન દાજે દેહ." (2007, 20m)

GLP2:- સરસ્વતિચંદ્ર- ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી

1. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' માં રાજનીતિ અને પ્રણયકથાનું સંયોજન (2019, 15m)
2. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' - એક યુગ પ્રવર્તક નવલકથા તરીકે. (2018, 20m)
3. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-૧ નવલકથામાં નિરૂપિત તત્કાલીન સમાજ. (2017, 15m)
4. "હું બોલ્યા વગર જોઈ શકું છું. કાને સાંભળેલું મનમાં રાખી શકું છું. જાતે રંગાયા વિના સૌ રંગ જોઈ શકું છું." (2016, 10m)
5. સરસ્વતીચંદ્ર - ભાગ:૧ નાં નારીપાત્રો. (2016, 20m)
6. હું શ્વાસ લેતો હતો; જીવતો હતો ઓછો જ ? (2016, 10m)
7. સુખી હું તેથી કોને શું દુખી હું તેથી કોને શું (2015, 10m)
8. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' માં કથા સંકલના સાથે સર્જક ગદ્યશૈલીના ઉન્મેષો. (2015, 20m)
9. અલકબેન હું તો તમારો ભાઈ થાઉં હોં ! (2014, 10m)
10. 'અખેગીતા' માં ચિંતન અને સર્જન નો સમન્વય. (2014, 20m)
11. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-૧ માં પ્રગટ થતી ગોવર્ધનરામની કલાદ્રષ્ટિ. (2014, 15m)
12. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' નાં સ્ત્રી પાત્રો. (2013, 25m)
13. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-1 માં સંસ્કૃતિ-સમન્વય (2011, 30m)
14. હું તો પરદેશી - પ્રવાસી - પંખી છું. (2010, 20m)
15. 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' - ગૂંથાયેલો રાજકીય પરિપ્રેક્ષ્ય (2010, 15m)
16. " ઓ મારી માવડી ! અહીંયાં પણ મારી વિશુધ્ધિ તે સાચવી ?" (2009, 20m)
17. "શેઠ, આપના ઘરમાંથી દીવો હોલાઈ ગયો. પણ આપને શું?" (2008, 20m)
18. 'સરસ્વતીચંદ્ર' ની વસ્તુસંકલના (2008, 15m)
19. 'ઉત્તર મારે નથી જોઈતો - કહું છું તે વિચારજો એટલે ઘણું.' (2007, 20m)

GLP2:- પૂર્વાલાપ-કાન્ત

1. નહીં હૃદયની ભણી હૃદય એક હાવાં વળે; નહીં નયન ને ફરી નયન તે પ્રિયાનાં મળે. (2019, 10m)
2. લાંબા છે જ્યાં દિન,પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી, આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય ! આશા જ કેવી ? (2018, 10m)
3. ‘પૂર્વાલાપ’ ના કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ અને માનવભાવો. (2018, 15m)
4. ‘પૂર્વાલાપ’ ના કાવ્યોમાંથી પ્રગટ થતો કરૂણરસ. (2017, 15m)
5. "દિસે છે ક્રૂરતા કેવી કર્તાની કરણી મહીં ! ત્રાતા જો હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહીં ?" (2016, 10m)
6. ‘પૂર્વાલાપ’ માં દાંપત્યપ્રેમનાં કાવ્યો. (2016, 15m)
7. કરાય શું નિષ્ફળ જ્ઞાન સર્વ આ, થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા. (2015, 10m)
8. ‘પૂર્વાલાપ’ ના ખંડકાવ્યોમાં માનવીની અફર નિર્યાતનું કારુલ્ય. (2015, 15m)
9. વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વસૌંદર્યમાં વહે : વિલાસી વિધુ ને તારા નભાથી નીરખી રહે ! (2014, 10m)
10. ‘પૂર્વાલાપ’ માં પ્રતીત થતું ‘કાન્ત’નું ઊર્મિ કવિત્વ. (2014, 15m)
11. લાંબા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી રાત્રીએ દીર્ઘ તેવી, આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય ! આશા જ કેવી. (2013, 10m)
12. ‘અતિજ્ઞાન’ ખંડકાવ્યનો આસ્વાદ. (2013, 25m)
13. ‘સમયનું લવ ભાન રહે નહિ, અવધિ અંકુશ સ્નેહ સાહે નહિ. (2012, 12m)
14. ‘પૂર્વાલાપ’ માં છંદવૈવિધ્ય, વિષયવૈવિધ્ય સાથે જીવનદર્શન પણ સમ્મિલિત છે. (2012, 15m)
15. ‘પૂર્વાલાપ’ નાં ખંડકાવ્યોમાં માનવનિર્યાતનું આલેખન (2011, 20m)
16. ‘ પૂર્વાલાપ’ નાં સ્નેહ અને મૈત્રી પ્રેરિત ઊર્મિકાવ્યો. (2009, 15m)
17. ખંડકાવ્યોનાં સ્વરૂપ- લક્ષણોને આધારે કાન્તનાં ખંડકાવ્યોની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (2008, 60m)
18. ‘કાન્તનાં ખંડકાવ્યોમાં સૌંદર્ય અને પ્રેમની ઝંખનાની સાથે’ નિયતિની સત્તાના’ જ્ઞાન, તપ અને ધર્મની મૂલ્યવત્તાના મૂળ પ્રશ્નો ગૂંથાતાં કવિદર્શનમાં સંકુલતા અને ગહનતા આવે છે; - કાન્તની કાવ્યકલાના સંદર્ભે વિધાનની યોગ્યતા તપાસો. (2007, 60m)

GLP2:- રાઈનો પર્વત-રમણ નીલકંઠ

1. જેવાં સકલ ગુર્જર પ્રજાનાં આપ માતા છો તેવાં મારા પણ માતા છો. (2019, 10m)
2. ‘રાઈનો પર્વત’ માં હાસ્યરસનું નિરૂપણ (2019, 20m)
3. "સ્ત્રીજાતિની અવદશા પરિ હારવાને એવો હુતાશન મહા પ્રકટાવીશું કે; તેની પ્રચંડ ઊંચી જ્વાળનિ માંહી થાશે અજ્ઞાન,સ્વાર્થ વળિ દુર્મતિ સર્વ ભસ્મ." (2018, 10m)
4. ‘રાઈનો પર્વત’ જુના ભવાઈવેશના એક કથાનકનો રસિક વિસ્તાર. (2018, 20m)
5. ‘રાઈનો પર્વત’ શીર્ષકની યથાર્થતા તપાસો. (2017, 15m)
6. ‘રાઈનો પર્વત’ માં નીતિભાવના અને સમાજ સુધારાની ભાવનાનું આલેખન. (2016, 20m)
7. "સાંઈઆંસે સબકુછ રીત હૈ, મુજ બંદે સે કછુ નાંહીં.
8. રાઈકું પરબત કરે, પરબત બાગે જ માંરી." (2015, 10m)
9. ‘રાઈનો પર્વત’ ની વસ્તુસંરચના. (2015, 15m)
10. રાઈના પાત્રનું ઉદાત્તીકરણ. (2013, 25m)
11. "‘સાંઈ આસસે સબ કૂછ હોત હે મુજ બંદેસે કછુ નાહિ રાઈકા પરબત કરે પરબત બાગે માહી’" (2012, 12m)
12. "પ્રેમ અને સત્ય એ બંને અંશો એક જ ઈશના
13. તથાપિ કેમ દેખાતા વિરોધી માર્ગ તેહના ?" (2011, 15m)
14. ‘રાઈનો પર્વત’ શીર્ષકમાં રહેલા સૂચિતાર્થો (2011, 15m)
15. રાજાના બાપ થવું હોય તો જરાક પણ થવું પડે. (2010, 20m)
16. ‘રાઈનો પર્વત’ માં નાયકની સ્વગતોક્તિઓ અને મનોમંથન (2010, 15m)
17. ‘રાઈનો પર્વત’ નાટકનાં પ્રેરક અને ચાલક બળ જેવાં રાઈ અને જાલકાના નીતિ વિચારોનો સદ્રષ્ટાંત પરિચય આપો. (2009, 60m)
18. ‘રાઈનો પર્વત’ માં તત્કાલીન સામાજિક પ્રશ્નોનું નિરૂપણ (2008, 15m)
19. ‘રાઈનો પર્વત’માં નારીપાત્રો (2007, 15m)

GLP2-BLOCK#3-કૃતિઓ ગાંધી અને અનુગાંધીયુગની

GLP2:- હિંદસ્વરાજ-ગાંધી

1. ‘સ્વદેશાભિમાન એટલે હું દેશનું હિત સમજુ છું.’ (2019, 10m)
2. ‘હિન્દ સ્વરાજ’ માં સત્યાગ્રહ - આત્મબળ અને સ્વરાજવિષયક ગાંધીજીના મૌલિક વિચારો (2019, 15m)
3. "મારા હિન્દુસ્તાનનું સ્વરાજ આવું હોય તથા આવું સ્વરાજ લાવવા ખાતર મારો આ દેહ અર્પણ છે.’" (2018, 10m)
4. એકવીસમી સદીમાં જાગતિક પ્રવાહોના સંદર્ભમાં ‘હિન્દસ્વરાજ’ ની વિચારધારાની પ્રસ્તુતતા. (2018, 20m)
5. “ઉદ્દેશ માત્ર દેશની સેવા કરવાનો અને સત્ય શોધવાનો ને તે પ્રમાણે વર્તવાનો છે.” (2017, 10m)
6. ‘હિન્દ સ્વરાજ’ માં પ્રગટ થતી ગાંધીજીની સ્વદેશ પ્રેમ અને સ્વરાજ સંદર્ભેની વિચારણા સ્પષ્ટ કરો. (2017, 15m)
7. "ગાયની રક્ષા કરવાનો ઉપાય એક જ છે, કે મારે મારા મુસલમાન ભાઈની પાસે હાથ જોડવા ને
8. તેને દેશની ખાતર ગાયને ઉગારવા સમજાવવું." (2016, 10m)
9. ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં વ્યક્ત થતી ગાંધીજીની રાષ્ટ્રભાવના. (2016, 20m)
10. "સ્વરાજ તે આપણા આત્માનું રાજ છે, એટલે કે
11. સ્વશાસન, આત્મ-શાસન, મનુષ્યનું પોતાની ઉપર પોતાનું રાજ." (2015, 10m)
12. વર્તમાન ભારત અને ‘હિંદસ્વરાજ’ ની પ્રસ્તુતતા. (2015, 15m)
13. સ્વરાજ તો આપણા મનનું રાજ્ય છે, તેની ચાવી સત્યાગ્રહ આત્મબળ કે દયાબળ છે. (2014, 10m)
14. ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં વ્યક્ત થતી ગાંધીજીની હિન્દપ્રીતિ. (2014, 15m)
15. "સુધારો એટલે ઉપભોક્તા વધવું - વધુ ખાવું, વધુ પહેરવું, વધુ વાપરવું." (2013, 10m)
16. ગાંધીજીના કેળવણી વિષયક વિચારો. (2013, 25m)
17. ‘સાધન બીજ છે, સાધ્ય વૃક્ષ છે.’ (2012, 12m)
18. ‘હિન્દસ્વરાજ’ ની વિષયસામગ્રી અને ગદ્ય. (2012, 30m)
19. સ્વરાજ તો આપણા મનનું રાજ્ય છે, તેની ચાવી, સત્યાગ્રહ, આત્મબળ કે દયાબળ છે. (2011, 15m)
20. ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં ગાંધીજીનું હિન્દદર્શન (2011, 15m)
21. ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં આલેખાયેલા ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ અને કેળવણીવિષયક

વિચારોની પ્રસ્તુતતા. (2010, 15m)

22. 'હિન્દુસ્વરાજ' માં ગાંધીજીએ ચર્ચેલી તત્કાલીન શિક્ષણ પદ્ધતિ. (2009, 15m)
23. "હા, કબૂલ છે. મોટાઈનો દંડ બનશે એટલો દઈશ. પણ તું મારી આંખ આગળ રહે." (2008, 20m)
24. 'હિન્દ સ્વરાજ' માં યંત્રો તથા અહિંસા વિશેના ગાંધીજીના વિચારો (2008, 15m)
25. "માણસ જ્યારે સત્ય છોડે છે ત્યારે તે કોઈપણ પ્રકારના ભયને લીધે જ છોડે છે." (2007, 20m)

GLP2:- પાટણની પ્રભુતા-કનૈયાલાલ મુનશી

1. રાક્ષસી ! ચાંડાલિની ! લે મારો જીવ, પણ મારો છોકરો બચાવ. મારું કુળ સંહારવા બેઠી છે.' (2019, 10m)
2. 'પાટણની પ્રભુતા'માં આલેખાયેલું તથ્યો અને કલ્પનાનું વિશિષ્ટ સંયોજન (2019, 15m)
3. "મુંજાલ અડગ છે, તેતૂટશે પણ વળશે નહીં.' (2018, 10m)
4. ઐતિહાસિક તથ્યો સાથે કલ્પનાના આધારે રચાયેલી સાહિત્યકૃતિ - 'પાટણની પ્રભુતા'. (2018, 15m)
5. "હા ! તમારા જયદેવને માટે પાટણ રહે તેટલા માટે મારું વેર અને સ્વાર્થ છોડીને આ ઘટમાળમાં ગૂંથાઈ રહ્યો છું" (2017, 10m)
6. 'પાટણની પ્રભુતા' નું ઐતિહાસિક નવલકથાકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. (2017, 20m)
7. હું કોઈનો પ્રતિનિધિ નથી માત્ર ગુજરાતનો છું. (2016, 10m)
8. 'પાટણની પ્રભુતા' માં ઐતિહાસિક સંદર્ભ અને ક.મા. મુનશીની સર્જક પ્રતિભા. (2016, 15m)
9. ઈતિહાસ અને કલ્પનાના સામંજસ્યથી 'પાટણની પ્રભુતા' માં દૃષ્ટિ પડતી મુનશીની સર્જક પ્રતિભા. (2015, 20m)
10. 'પાટણની પ્રભુતા'માં ઈતિહાસ અને કલ્પનાનું સામંજસ્ય. (2014, 20m)
11. મારી રાજનીતિ વચ્ચે આવનારને હું ક્ષમા કરતો નથી. (2013, 10m)
12. 'પાટણની પ્રભુતા' માં વતનપરસ્તીની ભાવના. (2013, 25m)
13. 'પાટણની પ્રભુતા' નું ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન. (2012, 30m)
14. 'પાટણની પ્રભુતા' માંથી પ્રગટતી મુનશીની સંઘર્ષનિરૂપણકલા, વર્ણનકલા અને સંવાદકલા શક્તિ. (2012, 30m)
15. 'સુંદરી ! લાભ કહો, ધર્મ કહો, જે કહો તે; પણ મને સીધે પંથેથી શું કામ ખેંચી લઈ જાઓ છો ! તમને શું ફાયદો ?' (2010, 20m)
16. "મનના મોરલા મનમાં રમાડવા ને એમ મનખો પૂરો કરવો !" (2009, 20m)
17. 'પાટણની પ્રભુતા' માં સત્તાસંઘર્ષ અને પ્રણયકથાની સમાંતર ગૂંથણી. (2009, 15m)
18. ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે 'પાટણની પ્રભુતા' ની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓનું ઉદાહરણ સહિત વિવરણ કરો. (2008, 60m)
19. "બસ કરો. દરેક મનુષ્યના ધૈર્યનો પણ અંત હોય છે. મારાથી વધારે ખમાતું નથી."

(2007, 20m)

GLP2:- કાવ્યની શક્તિ-રા.વિ.પાઠક

1. શબ્દો બોલી શકતા હોત તો કવિને, જરૂર કહેત કે કવિતા બનવાનું અમારું તે શું ગજું ? (2019, 10m)
2. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં વ્યક્ત થયેલી રામનારાયણ પાઠકની કાવ્યવિભાવના (2019, 20m)
3. કાવ્ય એ કલા છે. કલા એ જીવનનું પ્રકટીકરણ છે. જો જીવન બંધાય તો કાવ્ય બંધાય. (2018, 10m)
4. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં નિરૂપિત કાવ્યવિચારણા. (2018, 15m)
5. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં રા.વિ. પાઠક પ્રબોધેલ કાવ્યવિચાર અને કાવ્યસર્જન પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો. (2017, 15m)
6. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માંથી પ્રગટ થતી રામનારાયણ પાઠકની વિવેચક- મુદ્રા. (2016, 15m)
7. ‘કાવ્યની શક્તિ’ ના લેખો કાવ્યકલા ઉપર પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ પ્રકાશ પાડે છે. (2015, 15m)
8. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં રા.વિ. પાઠકની નિજી કવિતા-વિચારણા. (2014, 15m)
9. ‘કાવ્ય અને જાતિ બંને આત્માના એક જ રહસ્યબિંદુમાંથી પ્રગટ થાય છે.’ (2012, 12m)
10. કવિતાનાં ઘટકો વિષે રા. વિ. પાઠકના વિચારો. (2011, 30m)
11. “સમસ્ત આત્મચૈતન્યનો ઉત્કર્ષ અનુભવાવવો એ કાવ્યનું કામ છે.” (2009, 20m)
12. “કાવ્યમાં નિરૂપ્યમાણ વિષય માનવભાવ કે લાગણી હોય છે.” (2008, 20m)
13. ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં કવિતા વિશેના રા. વિ. પાઠકનાં વિચારો (2007, 15m)

GLP2:- સૌરાષ્ટ્રની રસધાર- ઝવેરચંદ મેઘાણી

1. "બાપ! તમે મારા સોનાનાં ઝાડવાં છો,
2. માફ કરો અને પાછા વળો" (2019, 10m)
3. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં પ્રેમ અને શૌર્યનું આલેખન (2019, 20m)
4. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં ત્યાંની પ્રજાનો નોખો મિજાજ અને સમર્પિત ભાવના. (2018, 15m)
5. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ ની શૌર્ય કથાઓ. (2018, 15m)
6. "બાપ! તમે મારા સોનાનાં ઝાડવાં છો,
7. માફ કરો અને પાછા વળો" (2017, 10m)
8. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ ભાગ-૧ ની કથાઓમાં આલેખાયેલાં ગરવાં ચરિત્ર ચિત્રણો વિશે વિગતે ચર્ચા કરો. (2017, 15m)
9. "ઢાંક તો તમારી મા કહેવાય. દીકરીનાં માગાં હોય, પણ માનાં માગાં ક્યાંય દેખ્યા છે ?" (2016, 10m)
10. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ માં વિલક્ષણ નારીસૃષ્ટિ. (2016, 20m)
11. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-1’ ના પાત્રોમાં વ્યક્ત થતા જિંદગી ધરાના ખમીર અને સમર્પણ ભાવ. (2015, 15m)
12. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ ભાગ-૧ માં પ્રગટ થતી શૌર્ય અને શહાદતની ભાવના. (2014, 15m)
13. ‘જટો હલકારો’ વાર્તામાં સમર્પણ અને વીરતાના ગુણો. (2013, 25m)
14. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ ના નારી ચરિત્રોમાંથી પ્રકટતાં ખમીર અને ખુમારીનાં પાસાઓ. (2012, 15m)
15. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં નારી સંવેદના (2011, 15m)
16. ‘ત્યારે આ આંખો કોની ? મારા દીકરાને બદલે કોણ મર્યું ?’ (2010, 20m)
17. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં વર્ણભેદ અને વર્ગભેદને લોપતી કથાઓની વિશેષતાઓ. (2009, 15m)
18. “ના ભાઈ ! તારી સ્ત્રીનાં પુણ્યનાં મોતી : એને પહેરાવજે.” (2008, 20m)

GLP2:- માનવીની ભવાઈ- પન્નાલાલ પટેલ

1. ‘માનવીની ભવાઈ’ માં ધબકતું જનપદ. (2019, 20m)
2. ‘માનવીની ભવાઈ’ છપ્પનિયા દુકાળની ભયાનક કરુણતા વચ્ચે ગૂંથાતી જતી પ્રણયકથા. (2018, 20m)
3. “ખરી વાત કરું છું રાજુ ! હવે મારાથી આ ભૂખ નથી વેઠાતી. જીવ કાઢી નાખું એમ જ થાય છે.” (2017, 10m)
4. કથાવસ્તુ અને ચરિત્રચિત્રણના પરિપેક્ષ્યમાં ‘માનવીની ભવાઈ’ નવલકથાના શીર્ષકની યથાર્થતા સ્પષ્ટ કરો. (2017, 20m)
5. ‘માનવીની ભવાઈ’ માં ગ્રામ પરિવેશનું નિરૂપણ. (2016, 20m)
6. "તમને તો મોતની નવાઈ છે બાકી અમને તો - જીવતરના નામનું નાઈને બેઠાં છીએ. આ નદીમાં અત્યારથી જ દનની ત્રણ-ચાર ચેહો ભડભડતી જોઈએ છીએ, એ ભેગી એક દન અમારીય." (2015, 10m)
7. ગુજરાતી જાનપદી નવલકથાના પ્રતિનિધિરૂપ નમૂના તરીકે ‘માનવીની ભવાઈ’. (2015, 20m)
8. મનના મોરલા મનમાં જ રમાડવા અને એમ મનખો પૂરો કરવો. (2014, 10m)
9. પ્રાદેશિક નવલકથાના પરિપેક્ષ્યમાં ‘માનવીની ભવાઈ’ ની સિદ્ધિઓ. (2014, 20m)
10. રાજુનો કંઈ દન નથી ઉઠ્યો ઘડીમાં આ ડાળે તો ઘડીમાં પેલે એ મનેખના લેખામાં ન લખાય. (2013, 10m)
11. ‘માનવીની ભવાઈ’ માં થયેલું દુકાળનું નિરૂપણ. (2013, 25m)
12. કાળુની બહુપરિમાણી ચરિત્રરેખાઓ. (2012, 15m)
13. ‘કાળના પાડનાર ભગવાન, તારું મૂળ જજો તેં માનવીની આ દશા કરી ? (2011, 15m)
14. જાનપદી નવલકથા તરીકે ‘માનવીની ભવાઈ’ ના વિશેષો તારવો. (2011, 30m)
15. ‘માનવીની ભવાઈ’ માં રાજુનું પાત્ર (2010, 30m)
16. ‘માનવીની ભવાઈ’ માં લેખકની ભાષાશૈલી (2010, 30m)
17. કાળપ્રધાન નવલકથા તરીકે ‘માનવીની ભવાઈ’ નું મૂલ્યાંકન કરો. (2009, 60m)
18. ‘માનવીની ભવાઈ’ નાં વર્ણનો (2008, 15m)
19. “તને ખબર છે ભૂખથીયે ભૂંડી ભીખ છે, ભૂખ તો હાડમાંસ ગાળી નાખે છે પણ

ભીખ તો......” (2007, 20m)

20. ‘માનવીની ભવાઈ’ ની પાત્રયોજના (2007, 15m)

GLP2:- ધ્વનિ - રાજેન્દ્ર શાહ

1. સરલ મનનાં ચાંચલ્યોનાં હવે નહીં ક્રીડન: અવ હૃદયના શૂંયે લાધ્યું પ્રશાન્ત નિમજ્જન. (2019, 10m)
2. 'ધ્વનિ'ના કાવ્યોમાં સંવેદના અને અધ્યાત્મનું અદભુત સંયોજન (2019, 15m)
3. હું જ રહું વિલસી સહુ સંગ ને, હું જ રહું અવશેષે નિરુદ્દેશે.... (2018, 10m)
4. 'ધ્વનિ કાવ્યસંગ્રહ' માં ભાવ અને ચિંતનની સમૃદ્ધિ ઉચ્ચ કલ્પનાબળ અને અભિવ્યક્તિ કૌશલથી પ્રતીક થાય છે. (2018, 15m)
5. "જનમસ્થલની ઝાંખી આયુષ્યની અવધે કરું, ભર્યું જવ હતું તેની યાદે સૂને ઘર સંચરું". (2017, 10m)
6. 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહ ની રચનાઓમાં ભાષા નિયોજન સંદર્ભે કવિ રાજેન્દ્ર શાહના કવિકર્મનું મૂલ્યાંકન કરો. (2017, 15m)
7. ગહન નિધિ હું, મોજુ યે હું, વળી ધનવર્ષણ, અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન. (2016, 10m)
8. 'ધ્વનિ' માં ગ્રંથસ્થ ગીતરચનાઓ. (2016, 15m)
9. 'ખખડ થતી ને ખોડંગાતી જતી ડમણી જૂની ..' (2015, 10m)
10. 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહમાં ગીતકવિ રાજેન્દ્ર શાહની કવિત્વશક્તિ. (2015, 15m)
11. એક આનંદના સાગરને જલ જાય સરી મુજ બેડી. (2014, 10m)
12. 'ધ્વનિ'નાં કાવ્યોમાં પ્રગટ થતાં કવિત્વ ના ઉન્મેષો. (2014, 15m)
13. મધ્યાહ્નની અલસ વેળ હતી પ્રશાંત. (2013, 10m)
14. 'ધ્વનિ' માં પ્રગટ થતી કવિ રાજેન્દ્ર શાહની કવિ પ્રતિભા. (2013, 25m)
15. 'તને જોઈ -જોઈ તોય તું અજાણાં' (2012, 12m)
16. 'ધ્વનિ' ની ગીત રચનાઓનું ભાવવિશ્વ અને લય. (2012, 15m)
17. કોકડું છે પણ રેશમનું એનું ઝીણું વણાય દુકૂલ. (2011, 15m)
18. 'ધ્વનિ' કાવ્યસંચયમાં ગામ - સીમ - વગડાનું વર્ણન. (2011, 30m)
19. ગહન નિધિ મોજું યે હું, વળી ધનવર્ષણ અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન. (2010, 20m)
20. 'ધ્વનિ- નાં પ્રેમકાવ્યો (2010, 30m)
21. 'ધ્વનિ' માં રાજેન્દ્ર શાહની કાવ્ય-ઈબારત (2010, 30m)
22. "તું રિક્ત થઈ સભર થા, ત્યજીને તું પામ." (2009, 20m)
23. 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહમાં વતનપ્રીતિ અને સતીતપ્રીતિનાં કાવ્યો. (2009, 15m)
24. 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહમાં કવિ તરીકેની રાજેન્દ્ર શાહની કઇ કઇ લાક્ષણિકતાઓ જોવા

મળે છે, તેની સદ્રષ્ટાંત મીમાંસા કરો. (2008, 60m)

25. "હું જ રહું વિલસી સહુ સંગ ને, હું જ રહું અવશેષે." (2007, 20m)
26. 'ધ્વનિ' સૉનેટ કાવ્યો (2007, 15m)

GLP2-BLOCK#4-કૃતિઓ
આધુનિક યુગની

GLP2:- સપ્તપદી - ઉમાશકર જોષી

1. ‘સપ્તપદી’માં એકકેન્દ્ર વ્યક્તિત્વ અને સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ માટેની શોધ. (2019, 15m)
2. દિનરાત રાતદિન ખિન્ન છું, એક - કેન્દ્ર થવા મથી રહેલ કિલન્ન છું, ધબકધબકમાં ઉડી રહેલ છિન્નભિન્ન છું. (2018, 10m)
3. ‘સપ્તપદી’ ની કેન્દ્રીય અનુભૂતિ. (2018, 15m)
4. ‘સપ્તપદી’ ની કવિતાઓમાં પ્રતીક અને કલ્પનાનો વિનિયોગ સદ્રષ્ટાંત સ્પષ્ટ કરો. (2017, 15m)
5. ‘સપ્તપદી’ માંથી પ્રગટ થતી ઉમાશંકર જોશીની કવિપ્રતિભા. (2016, 15m)
6. વેઇટ … એ બિટ્ ! ... છેલ્લો શબ્દ મૌનને જ કહેવાનો હોય છે. (2015, 10m)
7. ‘છિન્નભિન્ન છું’ કાવ્યનો ધ્વનિ. (2015, 15m)
8. કન્યાઓની આશા, મારી કવિતાની નસોનું રુધિર. (2014, 10m)
9. ‘સપ્તપદી’ ગુજરાતી કવિતાનું સીમાચિહ્ન. (2014, 15m)
10. વેઇટ -એ- બીટ્ ! છેલ્લો શબ્દ મૌનને જ કહેવાનો હોય છે. (2013, 10m)
11. ‘સપ્તપદી’ ના સ્વતે કાવ્ય વચ્ચેનો સંબંધ (2013, 25m)
12. કાન જો આંખ હોય તો શબ્દ એને પ્રકાશ લાગે. (2012, 12m)
13. ‘કવિતા આત્માની માતૃભાષા....’ (2011, 15m)
14. ‘પંખીલોક’ નું ભાવકેન્દ્ર (2011, 15m)
15. કવિતા, આત્માની માતૃભાષા. (2010, 20m)
16. ‘સપ્તપદી’ માં સમયનાં સંવેદનાત્મક રૂપોનું વૈવિધ્ય (2010, 15m)
17. ‘સપ્તપદી’ કાવ્યસંગ્રહમાં એકકેન્દ્ર થવા મથતા વ્યક્તિત્વની પ્રક્રિયા કઈ રીતે વ્યક્ત થઈ છે તેની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (2009, 60m)
18. “કવિ જીવન આર રે શું ઉપજીવન ?” (2008, 20m)
19. ‘સપ્તપદી’ નાં કાવ્યો ‘મનન કાવ્યો’ તરીકે (2008, 15m)
20. ‘સપ્તપદી’ માં જોવા મળતા ઉમાશંકર જોશીની કવિપ્રતિભાના ઉન્મેષોની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (2007, 60m)

GLP2:- જનાન્તિકે - સુરેશ જોષી

1. ‘જનાન્તિકે’ માંથી પ્રકટ થતી સર્જકવ્યક્તિત્વની વિવિધ મુદ્રાઓ. (2019, 15m)
2. ‘જનાન્તિકે’ સુરેશ જોષીની વૈયક્તિક મુદ્રાનો આવિષ્કાર. (2018, 20m)
3. ભાષાની નિયોજનના ઉપલક્ષમાં ‘જનાન્તિકે’ ના લલિત નિબંધો નું મૂલ્યાંકન કરો. (2017, 20m)
4. ‘જનાન્તિકે’ ના નિબંધોમાં પ્રકૃતિરાગ અને સર્જનાત્મક ગદ્ય. (2016, 15m)
5. ‘જનાન્તિકે’ ના નિબંધોમાં કલ્પના, પ્રકૃતિ અને ચિંતન હવે સંવેદનાપૂર્ણ રીતે તાદ્દશ થયાં છે. (2015, 20m)
6. બાળપણ ને હવે ક્યાંક સંગોપીને રાખવું પડશે, નહીં તો શાણપણ એને વ ટાવી ખાશે. (2014, 10m)
7. જનાન્તિકે’ માં અનુભવાતી લલિત નિબંધની વિલક્ષણતાઓ. (2014, 20m)
8. ‘જનાન્તિકે’ નું સર્જનાત્મક ગદ્ય, કલ્પનો અલંકારો અને લખ્નાં દ્રષ્ટાંતો સાથે. (2012, 15m)
9. ‘જનાન્તિકે’ ના નિબંધોમાં કલ્યન-સમૃદ્ધિ (2011, 15m)
10. ‘જનાન્તિકે’ માં નિબંધકારનો ‘હું’ (2010, 15m)
11. “કવિની પ્રતિભા અનસૂયા જેવી છે એ ત્રણેય કાળ ને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે શિવની જેમ પોતાને ખોળે રમાડે છે.” (2009, 20m)
12. ‘જનાન્તિકે’ નું ગદ્ય (2008, 15m)
13. લલિતનિબંધના લક્ષણોને આધારે સુરેશ જોશી કૃત ‘જનાન્તિકે’ ની લાક્ષણિકતાઓની વિગતે સમીક્ષા કરો. (2007, 60m)

GLP2:- અશ્વસ્થામા- સિતાંશુ યશચંદ્ર

1. સિતાંશુ યશશ્ચંદ્રના નાટક ‘અશ્વસ્થામા’ ની વિશેષતા - મર્યાદા ચર્ચો. (2019, 15m)
2. એક નાટ્ય પ્રયોગ તરીકે ‘અશ્વસ્થામા’ ની વિશેષતા. (2016, 15m)
3. "તારાં અગણિત જઘન્ય દુષ્કૃત્યો નો ભાર વહેતો વહેતો તું, શતસહસ્ત્ર વર્ષો સુધી પૃથ્વી પરનાં દુર્ભેદ્ય વનોમાં સંગીહીન,
4. વાણીવિહીન, એકાકી નિર્માલ્ય પર્ણોની જેમ વાયુમાં ફેંકાતો રહેશે." (2015, 10m)
5. ‘અશ્વસ્થામા’ - આધુનિક મનુષ્યનું સંવેદન. (2015, 15m)
6. ‘અશ્વસ્થામા’ ની સામગ્રી અને સર્જકતા. (2014, 15m)
7. ‘અશ્વસ્થામા’ નું નાટ્યકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન. (2012, 30m)
8. ‘અશ્વસ્થામા’ ના નાટ્યાત્મક તત્વો (2010, 15m)
9. ‘અશ્વસ્થામા’ ના પુરાપ્રતીકનું આધુનિક અર્થઘટન (2007, 15m)

APPENDIX: YEARWISE QUESTION PAPERS

- In the earlier parts of this book, you saw the questions in topic wise manner.
- Now, this appendix segment contains questions in the yearwise chronological sequence.
- In each of the following question papers, Section A contains Q1 to Q4. Section B contains Q5 to Q8. You’ve to write any five questions, with the condition that Q1 and Q5 are compulsory.
- જુના વર્ષોમાં (દા.ત વર્ષ 2007), પ્રશ્નના પેટાપ્રશ્ન માં પણ વિકલ્પો આપવામાં આવતા કે “આપેલા 4 પેટાપ્રશ્નો માંથી ગમે તે 3 લખો”. પરંતુ સમયના અભાવે એ બધી સૂચનાઓ અહીંયા ઉમેરી નથી. એમ પણ હાલના વર્ષોના પેટાપ્રશ્નોમાં વિકલ્પો આપવાનો રિવાજ લગભગ બંધ જ થયી ગયો છે.

GUJARATI LITERATURE
PAPER-I (2007-19)

GLP-I: - YEARWISE 2017

- 1a) નર્મદની સાહિત્ય સેવાની સમીક્ષા કરો (10m)
- 1b) રમણભાઈ નીલકંઠે હાસ્યક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (10m)
- 1c) મધ્યકાલીન લૌકિક પરંપરા વિશે નોંધ લખો. (10m)
- 1d) ગુજરાતી ભાષાના શબ્દ ભંડોળ વિશે માહિતી આપો. (10m)
- 1e) ચંદ્રકાંત બક્ષીની નવલકથાઓમાં નિરૂપાયેલી આધુનિક વલણોની ચર્ચા કરો. (10m)
- 2a) મધ્યકાલીન સાહિત્યમાં જ્ઞાનમાર્ગી કવિઓની કવિતાને મૂલવો. (20m)
- 2b) મેઘાણીની કવિતાઓમાં નિરુપાયેલ વિષય વૈવિધ્ય વિશે ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (20m)
- 2c) પ્રવીણ દરજીની નિબંધસૃષ્ટિનો પરિચય કરાવો. (10m)
- 3a) ગુજરાતી સાહિત્યમાં જૈન કવિઓના પ્રદાનને મૂલવો. (20m)
- 3b) ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્‌ભવ અને વિકાસની ચર્ચા કરો. (20m)
- 3c) ઉમાશંકર જોશીની કૃતિવિવેચના વિશે નોંધ લખો.10m
- 4a) ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ ઘટકોનો પરિચય કરાવો. (20m)
- 4b) રાજેન્દ્ર શાહની ગીતરચના અને સોનેટરચના વિશે સાધાર ચર્ચા કરો. (20m)
- 4c) ઉત્તર ગુજરાતની પટ્ટણીબોલીની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો. (10m)
- 5a) પદ્યવાર્તાના વિકાસમાં શામળે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (10m)
- 5b) ક. મા. મુન્શીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓનો પરિચય કરાવો. (10m)
- 5c) સુરેશ જોશીના લલિતનિબંધોની વિશેષતા ચર્ચો. (10m)
- 5d) રમેશ પારેખની ગીતરચનાઓ વિશે સમીક્ષાત્મક નોંધ લખો. (10m)
- 5e) ગુજરાતી નવલકથાઓમાં થયેલા રચનારીતિના પ્રયોગો વિશે જણાવો. (10m)
- 6a) આખ્યાનાં અંતરંગ અને બહિરંગ તત્વો દર્શાવી આખ્યાન સ્વરૂપના વિકાસની ચર્ચા કરો. (20m)
- 6b) ગુજરાતી વિવેચન સાહિત્યમાં થયેલી કાવ્ય તત્વ વિચારણા અંગે વિસ્તૃત માહિતી આપો. (20m)
- 6c) ચિનુ મોદીની નાટ્યસૃષ્ટિની વિલક્ષણ વિલક્ષણતાઓ દર્શાવો. (10m)
- 7a) લોક કથા અને લોકગીતો વિષયક થયેલાં સંશોધનોની માહિતી આપો. (20m)
- 7b) ટૂંકીવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવી ધૂમકેતુના વાર્તાવિશ્વનો પરિચય કરાવો. (20m)
- 7c) લોકનાટ્ય તરીકે ‘ભવાઈ’ ની લાક્ષણિકતા દર્શાવી તેના વિકાસનો નિર્દેશ કરો. (10m)
- 8a) પદ સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાના સંદર્ભમાં નરસિંહ મહેતાનાં જ્ઞાનભક્તિનાં પદોની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (20m)

- 8b) નાટકના સ્વરૂપની વિશેષતા દર્શાવી ચંદ્રવદન ચી. મહેતાએ નાટ્યક્ષેત્રે કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. (20m)
- 8c) પ્રમોદ કુમાર પટેલની સૈદ્ધાંતિક વિવેચના વિશે નોંધ લખો. (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2016

- 1a) ગુજરાતી વાક્યતંત્રની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 1b) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની કવિતાના મહત્ત્વનાં ત્રણ કવિઓ. (10m)
- 1c) ગુજરાતીની સૌરાષ્ટ્રી અને ચરોતરી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 1d) પંડિતયુગની વિવેચનાની મહત્વની ચાર સ્થાપનાઓ અને તેના સ્થાપક વિવેચકો. (10m)
- 1e) રામનારાયણ પાઠકનું નિબંધ સાહિત્યમાં પ્રદાન. (10m)
- 2a) પ્રાગ્ નરસિંહયુગનું સાહિત્ય. (20m)
- 2b) દયારામની ગરબીઓમાં શૃંગારનું નિરૂપણ.. (20m)
- 2c) કવિ કાન્તના ખંડકાવ્યો ની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 3a) ર. વ. દેસાઈની નવલકથાઓમાં સમાજચિત્ર. (20m)
- 3b) ઉમાશંકર જોશીની કવિતાના વિશેષો. (20m)
- 3c) સુધારક યુગના નિબંધના લક્ષણો. (10m)
- 4a) સુરેશ જોશીનું મધ્યકાલીન સાહિત્ય સંશોધન ક્ષેત્રે પ્રદાન. (20m)
- 4b) નિરંજન ભગતની કવિતામાં આધુનિકતા. (20m)
- 4c) એબ્સર્ડ નાટકના પ્રયોગો. (10m)
- 5a) ભાલણનાં આખ્યાનો. (10m)
- 5b) નરસિંહના જ્ઞાનભક્તિનાં પદો. (10m)
- 5c) નિબંધ સ્વરૂપના લક્ષણો. (10m)
- 5d) ગુજરાતી આધુનિક વિવેચનનો ઈતિહાસ - મહત્ત્વના પાંચ વિવેચકોને સંદર્ભે. (10m)
- 5e) લોક કથા સાહિત્યનું સ્વરૂપ. (10m)
- 6a) ભવાઈના વિકાસમાં અસાઈતનું પ્રદાન. (20m)
- 6b) પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ ઊદાહરણ સાથે. (20m)
- 6c) મહત્વની આધુનિક ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાઓ. (10m)
- 7a) ઊર્મિકવિતાની લાક્ષણિકતાઓ. (20m)
- 7b) રઘુવીર ચૌધરીની પ્રાદેશિક અને ઐતિહાસિક નવલકથાઓના વિશેષો. (20m)
- 7c) મધ્યકાલીન પદ સ્વરૂપ ના લક્ષણો (10m)
- 8a) લોક સાહિત્ય ક્ષેત્રે રેવાબહેન શંકરભાઈ તડવી દંપતિનું પ્રદાન. (20m)
- 8b) આધુનિક વાર્તા લેખિકાઓ. (20m)

- 8c) આધુનિક ગુજરાતી દીર્ઘકવિતા. (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2015

- 1a) બોલીની વિભાવના અને સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 1b) ભારતીય આર્યની અર્વાચીન ભૂમિકાનાં મહત્ત્વના લક્ષણો. (10m)
- 1c) નરસિંહની પ્રેમલક્ષણા ભક્તિની કવિતા. (10m)
- 1d) વાર્તાકાર સુન્દરમની સિદ્ધિ-મર્યાદાઓ. (10m)
- 1e) કિશોર જાદવની વાર્તાકળા. (10m)
- 2a) મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા. (20m)
- 2b) મધુરાયની નવલકથાઓ. (20m)
- 2c) નર્મદની દેશભક્તિની કવિતા. (10m)
- 3a) સંયુક્ત વાક્ય અને સંકુલ વાક્યનો ભેદ સ્પષ્ટ કરી વાક્યના પ્રકારો સદ્રષ્ટાંત ચર્ચો. (20m)
- 3b) બ. ક. ઠાકોર ની કાવ્યતત્વવિચારણા સ્પષ્ટ કરો. (20m)
- 3c) સુધારક યુગના પત્રકારત્વ પર નોંધ લખો. (10m)
- 4a) લૌકિક પરંપરા અને કથનતત્વનો સંબંધ દર્શાવો. (20m)
- 4b) નિબંધકાર ઉમાશંકર જોશીની વિશેષતાઓ ચર્ચો. (20m)
- 4c) મધ્યકાલીન જૈનેતર સાહિત્ય પર નોંધ લખો. (10m)
- 5a) આખ્યાન સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 5b) રા. વિ. પાઠકનું વાર્તા ક્ષેત્રે પ્રદાન. (10m)
- 5c) અનુ-ગાંધી યુગની કવિતા. (10m)
- 5d) ટૂંકી વાર્તા અને એકાંકી ની તુલના. (10m)
- 5e) સુરેશ જોષીની વિવેચન વિભાવના. (10m)
- 6a) ગઝલનું સ્વરૂપ દર્શાવી અમૃત ઘાયલની ગઝલોનો પરિચય કરાવો. (20m)
- 6b) લોક સાહિત્યકાર ઝવેરચંદ મેઘાણીનું મૂલ્યાંકન કરો. (20m)
- 6c) નવલરામનું વિવેચનક્ષેત્રે પ્રદાન મૂલવો. (10m)
- 7a) નિબંધના સાહિત્યસ્વરૂપની વિકાસરેખા સ્પષ્ટ કરો. (20m)
- 7b) સોનેટની લાક્ષણિકતાઓ વિગતે ચર્ચો. (20m)
- 7c) સાંપ્રત ચરિત્રલક્ષી નાટકો પર નોંધ લખો. (10m)
- 8a) પદનાં ઘટકબળો પર નોંધ લખો. (20m)
- 8b) રાસની વિશિષ્ટતાઓ સવિસ્તર ચર્ચો. (20m)
- 8c) ભવાઈ પરંપરાનો પરિચય કરાવો. (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2014

- 1a) વાક્ય એટલે શું તે સમજાવી તેના વિવિધ પ્રકારની સદૃષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (10m)
- 1b) સુધારક યુગનાં નાટકોનું પ્રયોજન સમજાવો. (10m)
- 1c) પદ્યવાર્તા અને ખંડકાવ્ય વચ્ચેનો સ્વરૂપભેદ સ્પષ્ટ કરો. (10m)
- 1d) ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રે આનંદશંકર ધ્રુવનું પ્રદાન જણાવો. (10m)
- 1e) અમેરિકન ગુજરાતી ડાયસ્પોરા સાહિત્યમાં-વાર્તા ક્ષેત્રે કામ કરતા બે સર્જકોનું પ્રદાન લખો. (10m)
- 2a) નરસિંહ અને અખાની તત્વદર્શી કવિતાનો વિગતે પરિચય કરાવો. (20m)
- 2b) પ્રાચીન ગુજરાતીથી આજ સુધીના ગુજરાતી-ભાષાના વિકાસના તબક્કાઓ જણાવો. (20m)
- 2c) રઘુવીર ચૌધરી અને ધીરુબેન પટેલ નવલકથાકાર તરીકે કઈ રીતે નોખાં પડે છે તેની ચર્ચા કરો. (10m)
- 3a) ગુજરાતીમાં આધુનિક નાટકોનો પરિચય કરાવો. (20m)
- 3b) વિદેશથી પ્રકાશિત થતાં ગુજરાતી સાહિત્યિક સામાયિકોની વિગતો ચર્ચો. (20m)
- 3c) ‘કાન્ત’ અને ‘ઉશનસ્’ ની છાંદસ કવિતાનો પરિચય કરાવો. (10m)
- 4a) અર્વાચીન કવિતા ઉપર ગાંધી પ્રભાવ દર્શાવો. (20m)
- 4b) અનુઆધુનિક ગુજરાતી વાર્તામાં નારીચેતના અને દલિત ચેતનાનું આલેખન. (20m)
- 4c) મધ્યકાલીન આખ્યાન કાવ્યોમાં પ્રેમાનંદની રસસંક્રાંતિ કળા વિશે સદ્રષ્ટાંત લખો. (10m)
- 5a) ઐતિહાસિક નવલકથાના સ્વરૂપ સંદર્ભે દર્શકકૃત ‘સોક્રેટિસ’ નો પરિચય કરાવો. (10m)
- 5b) પ્રવાસ નિબંધના સ્વરૂપ સંદર્ભે ‘વિદિશા’ નો પરિચય કરાવો. (10m)
- 5c) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જૈન સાહિત્યના પદોનો પરિચય કરાવો. (10m)
- 5d) ડૉ. શાંતિભાઈ આચાર્ય સંશોધિત-સંપાદિત લોકસાહિત્યનો પરિચય કરાવો. (10m)
- 5e) એકાંકી સાહિત્ય સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (10m)
- 6a) બ્રહ્માનંદ અને રાજેની પદ કવિતા મૂલવો. (20m)
- 6b) ન્હાનાલાલની ઊર્મિ કવિતાના વિશેષો જણાવો. (20m)
- 6c) લોકસાહિત્યના વાર્ષિક-ત્રિમાસિક ‘લોકગુર્જરી’ નું પ્રદાન ચર્ચો. (10m)
- 7a) જયંત ખત્રી અને સરોજ પાઠકની ટૂંકી વાર્તાઓ. (20m)
- 7b) ગાંધીયુગના સૈદ્ધાંતિક-તત્વદર્શી વિવેચકો.20m
- 7c) ગુજરાતની પ્રાદેશિક બોલીઓનું વૈવિધ્ય. (10m)

- 8a) નાકર અને વિષ્ણુદાસનાં આખ્યાનો. (20m)
- 8b) કાકાસાહેબના નિબંધોમાં સંસ્કૃતિ ચિંતન. (20m)
- 8c) ‘ભવાઈ’ માં લોક તત્વો. (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2013

- 1a) ભાષામાં અર્થપરિવર્તનના પ્રભેદો જણાવો (10m)
- 1b) પટ્ટણી અને ચરોતરી બોલીમાં સામ્ય-વૈષમ્ય તપાસો (10m)
- 1c) કનૈયાલાલ મુનશીની નવલકથાનાં નારીપાત્રો (10m)
- 1d) પદ્યવાર્તા અને ફાગુની સ્વરૂપગત વિશેષતાઓ (10m)
- 1e) અનુગાંધીયુગ અને પછીના સમયગાળાના મહત્વના ગુજરાતી ડાયસ્પોરા સાહિત્ય સર્જકો (10m)
- 2a) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ (20m)
- 2b) સુરેશ જોશીની વાર્તાકલા (20m)
- 2c) 'ભરતેશ્વર-બાહુબલિરાસ'- મૂલ્યાંકન (10m)
- 3a) ગુજરાતી સોનેટ કવિતાની વિકાસરેખા (20m)
- 3b) ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિ ઘટકો (10m)
- 3c) સુધારકયુગની મહત્વની પાંચકૃતિના નામ, કર્તાના નામ અને પ્રકાશનવર્ષ જણાવો (20m)
- 4a) ગાંધીયુગના વિવેચક શ્રી સુન્દરમ્ નું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન20m
- 4b) નિબંધકાર ભોળાભાઈ પટેલ (10m)
- 4c) મધુ રાયનું નાટક અને નિબંધ ક્ષેત્રે પ્રદાન (20m)
- 5a) 'સાપના ભારા' એકાંકી સંગ્રહમાં નારી સમસ્યા (10m)
- 5b) સ્વરૂપ ચર્ચા (10m)
- 5c) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સ્ત્રી કવિઓ (10m)
- 5d) 'ભવાઈ' વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ (10m)
- 5e) ઊર્મિકાવ્યના પ્રકારો અને લક્ષણો (10m)
- 6a) ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાં થયેલું સંપાદન-સંશોધન કાર્ય (20m)
- 6b) મધ્યકાલીન ગુજરાતી: કવિ ધીરો અને પ્રીતમ (20m)
- 6c) સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના પદ કવિઓ (10m)
- 7a) પંડિતયુગમાં થયેલી કાવ્ય તત્વ વિચારણા (20m)
- 7b) ગુજરાતી કથા સાહિત્યમાં નારીવાદી વલણો (20m)
- 7c) ગુજરાતી ઍબ્સર્ડ નાટકો (10m)
- 8a) સિતાંશુ યશશ્ચંદ્રની આધુનિક કવિતા અને નાટક (20m)
- 8b) ગાંધીયુગનું ચરિત્ર સાહિત્ય (20m)
- 8c) કિશોરલાલ મશરૂવાળાનું શિક્ષણલક્ષી સાહિત્ય (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2012

- 1a) ગુજરાતી સાહિત્યના પંડિતયુગની કવિતા ઉપર સંસ્કૃત સાહિત્યનો પ્રભાવ (12m)
- 1b) ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિતંત્ર (12m)
- 1c) ભાલણની કવિતાની વિશેષતાઓ સદ્રષ્ટાંત ઓળખાવો (12m)
- 1d) ગુજરાતીની સુરતી અને પટ્ટણી બોલીની ધ્વનિવિષયક લાક્ષણિકતાઓ (12m)
- 1e) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની જૈનેતર પરંપરાનાં ફાગુકાવ્યો (12m)
- 2a) આધુનિક ગુજરાતી કથા-સાહિત્યમાં વિચ્છિન્નતાનું આલેખન (30m)
- 2b) પંડિતયુગનાં સામયિકો: સ્વરૂપ અને કાર્ય (30m)
- 3a) મધુ રાયની હરિયાજૂથની વાર્તાઓ (30m)
- 3b) ગુજરાતી અછાંદસ્ કવિતાની ભૂમિકા અને વિભાવના (30m)
- 4a) આધુનિક ગુજરાતી ગઝલમાં પ્રયોગશીલતા (30m)
- 4b) ઉમાશંકર જોશીનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (30m)
- 5a) રા. વિ. પાઠકની પદ્યવાર્તાની નાયિકાઓ (12m)
- 5b) ગુજરાતી પ્રવાસ સાહિત્ય (12m)
- 5c) ગુજરાતી વિવેચનમાં રૂપરચનાવાદ (12m)
- 5d) અખાની કવિતામાં અદ્વૈતવાદ (12m)
- 5e) ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તામાં સ્થિત્યંતરો (12m)
- 6a) નવલકથા સ્વરૂપનાં ઘટકતત્વો (30m)
- 6b) ઊર્મિકવિતાનાં લક્ષણ વિશેષો (30m)
- 7a) મધ્યકાલીન ગુજરાતી પ્રબંધસાહિત્ય (30m)
- 7b) સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી એકાંકીઓ (30m)
- 8a) ગુજરાતી દલિત કથા-સાહિત્યની દશા અને દિશા (30m)
- 8b) લોકસાહિત્યનાં સંશોધન-સંપાદનની સમસ્યાઓ (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2011

- 1a) ભાષાની પરિવર્તનશીલતા વિશે મુદ્દાસર નોંધ લખો (20m)
- 1b) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની જૈન પરંપરાના રાસ અને ફાગુ સ્વરૂપોનો પરિચય કરાવો (20m)
- 1c) મધ્યકાલીન ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતામાં અદ્વૈતવાદનું નિરૂપણ ક્યાં અને કેવી રીતે થયું છે તે સમજાવો (20m)
- 2a) ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને આદિવાસી સાહિત્ય (30m)
- 2b) 'મદનમોહના' નો સમીક્ષાત્મક પરિચય (30m)
- 3a) સુધારક યુગનાં સાહિત્યિક સામયિકો (30m)
- 3b) રા. વિ. પાઠક અને જયંત ખત્રીનું વાર્તાવિશ્વ (30m)
- 4a) લોક સાહિત્યના સંશોધનની પદ્ધતિઓ (30m)
- 4b) ગુજરાતીના ધ્વનિઘટકો (30m)
- 5a) પંડિતયુગનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (20m)
- 5b) દયારામનું પદલાલિત્ય (20m)
- 5c) ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યનો વિકાસક્રમ (20m)
- 6a) આધુનિક ગુજરાતી દીર્ઘકવિતા (30m)
- 6b) આધુનિક ગુજરાતી વિવેચન30m
- 7a) લોકનાટ્ય ભવાઈનાં લક્ષણવિશેષો (30m)
- 7b) ગુજરાતી ટૂંકીવાર્તામાં નારી ચેતનાનું આલેખન (30m)
- 8a) ગુજરાતી પ્રયોગશીલ નવલકથાઓ (30m)
- 8b) હસુ યાજ્ઞિક અને કનુભાઈ જાનીનું લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે સંશોધન-સંપાદન (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2010

- 1a) ગુજરાતી વાક્યતંત્રની લાક્ષણિકતાઓ (20m)
- 1b) ગુજરાતી લોકગીતો (20m)
- 1c) મધ્યકાલીન કવિતામાં પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ (20m)
- 1d) સુધારક યુગની કવિતા (20m)
- 2a) પંડિત યુગના ચિંતનાત્મક નિબંધો (30m)
- 2b) અનુગાંધીયુગ ની નગર કવિતા (30m)
- 3a) ગાંધીયુગની કવિતામાં પ્રતિબદ્ધતા (30m)
- 3b) આધુનિક ગુજરાતી વાર્તામાં ઘટનાલોપ (30m)
- 4a) પંડિતયુગનું સૈદ્ધાંતિક વિવેચન (30m)
- 4b) આધુનિક ગુજરાતી ગઝલ (30m)
- 5a) નરસિંહનાં જ્ઞાનબોધનાં પદો (20m)
- 5b) પ્રેમાનંદનાં ચરિત્રપરક આખ્યાનો (20m)
- 5c) ગુજરાતી લલિત નિબંધ (20m)
- 5d) ગુજરાતી પ્રત્યક્ષ વિવેચન (20m)
- 6a) નિબંધસ્વરૂપનાં લક્ષણો દર્શાવો (30m)
- 6b) નાટ્ય સ્વરૂપની વ્યાવર્તકતા જણાવો (30m)
- 7a) મધ્યકાલીન રાસા સાહિત્ય (30m)
- 7b) ગુજરાતી નવલકથાના આધુનિક પ્રવાહો (30m)
- 8a) લોકસાહિત્યના સાંપ્રત સંશોધકો (30m)
- 8b) આધુનિક વાર્તા લેખિકાઓ (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2009

- 1a) ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ (20m)
- 1b) પટ્ટણી બોલી (20m)
- 1c) મધ્યકાલીન ગદ્યસાહિત્ય (20m)
- 1d) પ્રાગ્- નરસિંહ યુગનું જૈનેતર સાહિત્ય (20m)
- 2a) સુધારકયુગની કવિતા (30m)
- 2b) પંડિતયુગનું વિવેચન (30m)
- 3) મધ્યકાલીન જ્ઞાનમાર્ગી કવિતાનો વિગતવાર પરિચય કરાવો (60m)
- 4a) સ્વાતંત્ર્યોત્તર ગુજરાતી ગીત-કવિતા (30m)
- 4b) પંડિતયુગનાં સાહિત્યિક સામયિકો (30m)
- 5a) અસાઈતના ભવાઈવેશ (20m)
- 5b) આખ્યાન: સ્વરૂપ અને વિકાસ (20m)
- 5c) દસમા દાયકાનો ગુજરાતી લલિત નિબંધ (20m)
- 5d) લોકસાહિત્યના સંશોધનની સમસ્યાઓ (20m)
- 6) ગુજરાતી ટૂંકી વાર્તાનાં મહત્વનાં સ્થિત્યંતરો દર્શાવી, તેનો અભ્યાસ રજૂ કરો (60m)
- 7a) મધ્યકાલીન ગુજરાતી રાસ-રાસાનું સ્વરૂપ (30m)
- 7b) નરસિંહનાં આત્મચરિત્રાત્મક પદો (30m)
- 8a) ગાંધીયુગનું નાટ્યસાહિત્ય (30m)
- 8b) આધુનિક-આધુનિકોત્તર સ્ત્રી નવલકથાકારો (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2008

- 1a) મધ્યકાલીન ભક્તિમાર્ગી કાવ્યધારા (20m)
- 1b) માન્ય ગુજરાતીના અનુનાસિકો (20m)
- 1c) લોકસાહિત્યમાં થયેલાં સંશોધન - સંપાદન (20m)
- 1d) અર્વાચીન સાહિત્યને ઘડનારાં સાંસ્કૃતિક પરિબળો (20m)
- 2a) ગાંધીયુગની કવિતા (30m)
- 2b) આધુનિક યુગનું વિવેચન (30m)
- 3) ગુજરાતીની પ્રાદેશિક બોલીઓનો વિગતે પરિચય કરાવો (60m)
- 4a) પંડિતયુગનું નિબંધસાહિત્ય (30m)
- 4b) ભાષાની પરિવર્તનશીલતાનાં કારણો (30m)
- 5a) અનુગાંધીયુગનાં લક્ષણો (20m)
- 5b) પ્રેમાનંદની કથનકળા (20m)
- 5c) મધ્યકાલીન રાસરચનાઓ (20m)
- 5d) આધુનિક સ્ત્રી વાર્તાકારો (20m)
- 6) આધુનિક નવલકથા સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ સદ્રષ્ટાંત સમજાવો (60m)
- 7a) પદ્યવાર્તાના વિશેષો (30m)
- 7b) ખંડકાવ્યનાં સ્વરૂપ લક્ષણો (30m)
- 8a) કાકાસાહેબ કાલેલકર (30m)
- 8b) જયંત ખત્રી (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2007

- 1a) માન્ય ગુજરાતીના સ્વરો અને અર્ધ સ્વરો. (20m)
- 1b) જૈન અને જૈનેતર ફાગુસાહિત્ય (20m)
- 1c) પંડિત યુગ ની વિવેચના (20m)
- 1d) આધુનિક ગુજરાતી કવિતા (20m)
- 2a) મધ્યકાલીન કવિતાની નિર્ગુણ ભક્તિધારાનોસદ્રષ્ટાંત પરિચય કરાવો. (10m)
- 2b) 'સંદેશક રાસ', 'નળાખ્યાન' અને 'મદનમોહના' માંથી કોઈપણ બે કૃતિઓનું મૂલ્યાંકન કરો (10m)
- 3a) મૌખિક પરંપરામાં લોકવાર્તા. (30m)
- 3b) ઉપપદ સમાસ, કર્મધારાય સમાસ અને અવ્યયીભાવ સમાસ સદ્રષ્ટાંત સમજાવો. (30m)
- 3c) ગુજરાતી ભાષાની સમૃદ્ધિમાં અન્ય ભાષાઓના શબ્દોનું પ્રદાન (30m)
- 4a) સુધારક યુગનાં નાટકો (30m)
- 4b) ગાંધીયુગનાં નાટકો (30m)
- 4c) આધુનિક ગીતકવિતા (30m)
- 5a) આખ્યાન સાહિત્યનાં સ્વરૂપ લક્ષણો (20m)
- 5b) આચાર્ય આનંદશંકર ધ્રુવનો સાહિત્યવિચાર (20m)
- 5c) વાર્તાકાર જયંતિ દલાલ (20m)
- 5d) રઘુવીર ચૌધરીની નવલકથાઓ (20m)
- 6a) ગાંધીયુગનું નિબંધ સાહિત્ય (30m)
- 6b) અનુગાંધીયુગની કવિતાના વિશેષો (30m)
- 7a) મધ્યકાલીન તથા લોકસાહિત્યના સંશોધનના પ્રશ્નો (20m)
- 7b) ગુજરાતી સાહિત્યમાં સોનેટ (20m)
- 7c) આધુનિક ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિવેચનની ગતિવિધિ (20m)
- 8a) સુંદરમ્ (30m)
- 8b) સુરેશ જોષી (30m)
- 8c) મધુ રાય (30m)

GLP-I: - YEARWISE 2019

- 1a) નર્મદ યુગના સુધારકોની સાહિત્ય ઉપર પડેલી અસરો. (10m)
- 1b) પંડિતયુગની કાવ્ય ક્ષેત્રે થયેલી પ્રવૃત્તિ જણાવો. (10m)
- 1c) વાણીના અવયવો અને તેના કાર્ય વિશે નોંધ લખો. ગુજરાતી ભાષાના ધ્વનિઘટકો. (10m)
- 1d) ઉત્તર ગુજરાતની પટ્ટણી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 1e) જયંત ખત્રીની વાર્તાસૃષ્ટીનો પરિચય કરાવો. આધુનિક ગુજરાતી સ્ત્રીસર્જકો (વાર્તાકાર) (10m)
- 2a) ભારતીય આર્યભાષાઓમાં ગુજરાતી ભાષાના મહત્ત્વના સ્થાન અંગે જણાવો. (20m)
- 2b) આખ્યાન સ્વરૂપની ચર્ચા કરી પ્રેમાનંદના આખ્યાનોની સમીક્ષા કરો. પ્રાગ્ નરસિંહયુગનું સાહિત્ય. (20m)
- 2c) ન્હાનાલાલની અપધ્યાપદ્ય શૈલીનો પરિચય કરાવો. સુધારક યુગના કાવ્ય વિશેષો. (10m)
- 3a) મીરાનાં પરમેશ્વર પ્રીતિના કાવ્યોની ચર્ચા કરો. મધ્યકાલીન સગુણભક્તિ પરંપરાના કવિઓનું પ્રદાન. (20m)
- 3b) સુન્દરમના કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો જણાવો. ઉમાશંકર જોશીની કવિતાના વિશેષો. (20m)
- 3c) મધ્ય ભારતીય આર્યભાષાઓનો વિકાસક્રમ આલેખો. દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલી. (10m)
- 4a) મધુ રાયના કથાસાહિત્યમાં વ્યક્ત આધુનિકતા. (20m)
- 4b) જયંત પાઠકના પ્રકૃતિ રાગના કાવ્યોની ચર્ચા કરો. નિરંજન ભગતની કવિતાના વિશેષો. (20m)
- 4c) દક્ષિણ ગુજરાતની સુરતી બોલીની લાક્ષણિકતાઓ દર્શાવો. મધ્યકાલીન લૌકિક પરંપરા. (10m)
- 5a) નર્મદની સાહિત્ય સેવાનો પરિચય કરાવો. પંડિતયુગની વિવેચનાના નોંધપાત્ર વિવેચકો. (10m)
- 5b) રા. વિ. પાઠક ની વાર્તાઓની સમીક્ષા કરો. પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત લાક્ષણિકતાઓ દ્રષ્ટાંત સાથે. (10m)
- 5c) દલિત કવિઓની કવિતાઓમાં વ્યક્ત થતી દલિત સંવેદનાઓની ચર્ચા કરો. મધ્યકાળ સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં પદસ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 5d) કવિ પ્રહલાદ પારેખના કાવ્યો અંગે જણાવો. (10m)

- 5e) હિમાંશી શેલતની વાર્તાઓમાં વ્યક્ત સામાજિક સંદર્ભ ને તપાસો. ચુનીલાલ મડિયાની વાર્તાઓના વિશેષો. (10m)
- 6a) મધ્યકાળનાં સાહિત્ય સ્વરૂપોમાં મુક્તક અને પદ અંગે જણાવો. ઊર્મિ કવિ રમેશ પારેખ. (20m)
- 6b) આદિવાસી સંશોધન, સંપાદન ક્ષેત્રે ભગવાનદાસ પટેલ નું પ્રદાન.20m
- 6c) લૌકિક પરંપરાને ઉજાગર કરતી અસાઈતકૃત 'હંસાઉલી' ની ચર્ચા કરો એબ્સર્ડ નાટકના પ્રયોગો. (10m)
- 7a) જૈનસાહિત્ય ક્ષેત્રે જૈન કવિઓએ કરેલા પ્રદાનને મૂલવો. નવલકથા રઘુવીર ચૌધરીના વિશેષો. (20m)
- 7b) ભવાઈનો લક્ષણો જણાવી રંગલાના પાત્રની આવશ્યકતા જણાવો લોકનાટ્યમાં ભવાઈનું સ્થાન અને તેમાં સમાજદર્શન. (20m)
- 7c) ઉમાશંકર જોશીના એકાંકીઓની ચર્ચા કરો. વિવેચક સુન્દરમ્ ના કવિ અને કવિતા વિશેના વિચારો. (10m)
- 8a) નાટ્યક્ષેત્રે સતીશ વ્યાસના પ્રદાનની ચર્ચા કરો. (20m)
- 8b) નિબંધ સ્વરૂપની લાક્ષણિકતાઓ જણાવી ભોળાભાઈ પટેલના નિબંધો. (20m)
- 8c) પન્નાલાલ પટેલની જાનપદી નવલકથાઓની સમીક્ષા કરો. લોકકથાની પ્રકૃતિ અને સ્વરૂપો. (10m)

GLP-I: - YEARWISE 2018

- 1a) પ્રાગ્ નરસિંહયુગની ભાષાની લાક્ષણિકતાઓ. (10m)
- 1b) સુન્દરમનું પ્રવાસ સાહિત્ય. (10m)
- 1c) સૌરાષ્ટ્રી બોલીનાં લક્ષણો ચર્ચો. (10m)
- 1d) ગુજરાતી જ્ઞાનમાર્ગી કવિતા. (10m)
- 1e) ગાંધીયુગના સાહિત્યમાં રાષ્ટ્રભાવના. (10m)
- 2a) મધ્યકાલીન જૈન સર્જકોના સાહિત્ય પ્રદાનની સમીક્ષા કરો. (20m)
- 2b) કલાપીની કવિતામાં પ્ર ણયાનુભૂતિ: ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (20m)
- 2c) દલપતરામની કવિતાની લાક્ષણિકતાઓ જણાવો. (10m)
- 3a) રા. વિ. પાઠક ની વાર્તાકળાના વિશેષો “દ્વિરેફની વાતો” ને આધારે જણાવો. (20m)
- 3b) અનુગાંધીયુગની કવિતાની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (20m)
- 3c) આધુનિક એકાંકીના વિશેષોની ચર્ચા કરો. (10m)
- 4a) ગુજરાતી ભાષાના વાક્યપ્રકારો ઉદાહરણ આપી સમજાવો. (20m)
- 4b) મધ્યકાલીન નિર્ગુણ ભક્તિ પરંપરાના કવિઓના પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન કરો. (20m)
- 4c) રમણભાઈ નીલકંઠની નાટ્યકળાના વિશેષો તારવી આપો. (10m)
- 5a) નરસિંહ મહેતાના પદ્ય-સાહિત્યમાંના પ્રદાનની ચર્ચા કરો. (10m)
- 5b) લોકનાટ્યની વિશેષતાઓ અંગે વિસ્તારથી ચર્ચા કરો. (10m)
- 5c) નિબંધક્ષેત્રે સુરેશ જોશીનું પ્રદાન: ઉદાહરણ આપી સમીક્ષા કરો. (10m)
- 5d) ગુજરાતી ગીત-કવિતાના સ્થિત્યંતરો દર્શાવો. (10m)
- 5e) લોકપરંપરાના સાહિત્ય સંશોધનની દિશાઓ. (10m)
- 6a) પ્રેમાનંદના આખ્યાનોમાં હાસ્યરસની ઉદાહરણ સાથે સમીક્ષા કરો. (20m)
- 6b) ગુજરાતી નવલકથા સાહિત્યના મુખ્ય પડાવો અંગે વિગતે ચર્ચા કરો. (20m)
- 6c) ગુજરાતી વિવેચનના આધુનિક પ્રવાહો જણાવો. (10m)
- 7a) દયારામના પદોમાં કૃષ્ણભક્તિની ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (20m)
- 7b) ઉમાશંકર જોશીના પદ્ય-નાટકોની વિશેષતા- મર્યાદા જણાવો. (20m)
- 7c) ભવાઈમાં રંગલાના પાત્રનું મહત્વ શા માટે છે તે સમજાવો. (10m)
- 8a) લલિતનિબંધની વિશેષતાઓ જણાવી કેટલાક નોંધપાત્ર નિબંધકારોના પ્રદાનની વિગતો આપો. (20m)
- 8b) ઊર્મિ કવિ ન્હાનાલાલના પ્રદાનનું મૂલ્યાંકન કરો. (20m)
- 8c) લોકવાર્તામાં સામાજિક સંદર્ભો કઈ રીતે સંકળાયેલા હોય છે તેની ઉદાહરણ આપી ચર્ચા કરો. (10m)

GUJARATI LITERATURE
PAPER-I (2007-19)

GLP-II: - YEARWISE 2019

- 1a) અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું એ; જે પરપંચ પાર મહારાજ, તે પૂરણ બ્રહ્મ હું સ્તવું એ. (10m)
- 1b) "દોહ્યલા હર્યાં ને સોહયલાં કર્યાં કર્યા, ભાવ માટે ભૂધરે; એક મૂઠી તાંદુલે જે વિભૂતિ, તે લક્ષ યસે નવ જડે." (10m)
- 1c) જેવાં સકલ ગુર્જર પ્રજાનાં આપ માતા છો તેવાં મારા પણ માતા છો. (10m)
- 1d) નહીં હૃદયની ભણી હૃદય એક હાવાં વળે; નહીં નયન ને ફરી નયન તે પ્રિયાનાં મળે. (10m)
- 1e) એક મહિનો તમે શું કહો એક પલક ન જાયે, દેહમાં જીવ રહે નહિ બીજોગ તમારો થાયે. (10m)
- 2a) ‘અખેગીતા’ માં અદ્‌વૈતાનુભૂતિનું આલેખન (20m)
- 2b) ‘સુદામાચરિત’ માં સખ્યભક્તિનો મહિમા કઈ રીતે થયો છે તે સમજાવો. (15m)
- 2c) ‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’ માં રાજનીતિ અને પ્રણયકથાનું સંયોજન (15m)
- 3a) ‘રાઈનો પર્વત’ માં હાસ્યરસનું નિરૂપણ (20m)
- 3b) ચંદ્ર-ચંદ્રાવતી વારતામાં શૃંગારનિરૂપણ (15m)
- 3c) ‘વસંત વિજય’ ખંડકાવ્ય માં પ્રકૃતિ એક પાત્ર તરીકે (15m)
- 4a) ‘ફાર્બસવિરહ’ માં મિત્રવિયોગની વેદનાનું આલેખન (20m)
- 4b) ‘વસંત વિલાસ’નો પ્રધાન રસ કયો છે તે દ્રષ્ટાંતો આપી સમજાવો (15m)
- 4c) ‘મારી હકીકત’માં તત્કાલીન સામાજિક - સાંસ્કૃતિક - સાહિત્યિક પરિસ્થિતિનું દર્શન (15m)
- 5a) શબ્દો બોલી શકતા હોત તો કવિને, જરૂર કહેત કે કવિતા બનવાનું અમારું તે શું ગજું ? (10m)
- 5b) રાક્ષસી ! ચાંડાલિની ! લે મારો જીવ, પણ મારો છોકરો બચાવ. મારું કુળ સંહારવા બેઠી છે.’ (10m)
- 5c) સરલ મનનાં ચાંચલ્યોનાં હવે નહીં ક્રીડન: અવ હૃદયના શૂંયે લાધ્યું પ્રશાન્ત નિમજ્જન. (10m)
- 5d) "બાપ! તમે મારા સોનાનાં ઝાડવાં છો, માફ કરો અને પાછા વળો" (10m)
- 5e) ‘સ્વદેશાભિમાન એટલે હું દેશનું હિત સમજુ છું.’ (10m)
- 6a) ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં પ્રેમ અને શૌર્યનું આલેખન (20m)
- 6b) ‘પાટણની પ્રભુતા’માં આલેખાયેલું તથ્યો અને કલ્પનાનું વિશિષ્ટ સંયોજન (15m)
- 6c) ‘હિન્દ સ્વરાજ’ માં સત્યાગ્રહ - આત્મબળ અને સ્વરાજવિષયક ગાંધીજીના મૌલિક

વિચારો (15m)

- 7a) ‘કાવ્યની શક્તિ’ માં વ્યક્ત થયેલી રામનારાયણ પાઠકની કાવ્યવિભાવના (20m)
- 7b) ‘જનાન્તિકે’ માંથી પ્રકટ થતી સર્જકવ્યક્તિત્વની વિવિધ મુદ્રાઓ. (15m)
- 7c) ‘ધ્વનિ’ના કાવ્યોમાં સંવેદના અને અધ્યાત્મનું અદભુત સંયોજન (15m)
- 8a) ‘માનવીની ભવાઈ’ માં ધબકતું જનપદ. (20m)
- 8b) ‘સપ્તપદી’માં એકકેન્દ્ર વ્યક્તિત્વ અને સર્જનાત્મક અભિવ્યક્તિ માટેની શોધ. (15m)
- 8c) સિતાંશુ યશશ્ચંદ્રના નાટક ‘અશ્વસ્થામા’ ની વિશેષતા - મર્યાદા ચર્ચો. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2018

- 1a) "ત્રુટી સરખી ઝૂંપડી ને લુંટી સરખી નાર, છળ્યાં સરખા છોકરાં ન મળ્યાં બીજી વાર." (10m)
- 1b) લાંબા છે જ્યાં દિન,પ્રિય સખી ! રાત્રિએ દીર્ઘ તેવી, આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય ! આશા જ કેવી ? (10m)
- 1c) "સ્ત્રીજાતિની અવદશા પરિ હારવાને એવો હુતાશન મહા પ્રકટાવીશું કે; તેની પ્રચંડ ઊંચી જ્વાળનિ માંહી થાશે અજ્ઞાન,સ્વાર્થ વળિ દુર્મતિ સર્વ ભસ્મ." (10m)
- 1d) "દોસ્તદાર ફારબસ વિના દલપત કહે, કાળજાનું કષ્ટ કેની આગળ ઉચારીએ." (10m)
- 1e) “ગંધરવ વીવા(નિ)સ્યે કરી ચંદ્રસેન ચંદ્રાવતી વરી, નેહે સાગરમાં નાંહાંયાંને પૂરણ ગર્ભ છે પ્રેમદા પેટ.” (10m)
- 2a) ‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧’ - એક યુગ પ્રવર્તક નવલકથા તરીકે. (20m)
- 2b) ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદનું નિખાલસ અને પારદર્શક વ્યક્તિત્વ. (15m)
- 2c) ‘ચંદ્ર ચંદ્રાવતી ની વારતા’ માં કથનકલા સાથે કૌતુકરસની જમાવટ કરવામાં શામળની સર્જકતા. (15m)
- 3a) ‘સુદામા ચરિત્ર’ મૈત્રીકાવ્ય કે ભક્તિકાવ્ય? (20m)
- 3b) ‘પૂર્વાલાપ’ ના કાવ્યોમાં પ્રકૃતિ અને માનવભાવો. (15m)
- 3c) ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણની અભિવ્યક્તિ કલા. (15m)
- 4a) ‘રાઈનો પર્વત’ જુના ભવાઈવેશના એક કથાનકનો રસિક વિસ્તાર. (20m)
- 4b) ‘વસંત વિલાસ’ પ્રકૃતિની પીઠિકા પર પ્રણયનું ગાન. (15m)
- 4c) ‘અખેગીતા’ માં નિરૂપિત માયાનું સ્વરૂપ, જગતનું મિથ્યાત્વ, ભ્રમનું પૃથક્કરણ. (15m)
- 5a) "મારા હિન્દુસ્તાનનું સ્વરાજ આવું હોય તથા આવું સ્વરાજ લાવવા ખાતર મારો આ દેહ અર્પણ છે.’" (10m)
- 5b) હું જ રહું વિલસી સહુ સંગ ને, હું જ રહું અવશેષે નિરુદ્દેશે… (10m)
- 5c) “મુંજાલ અડગ છે, તેતૂટશે પણ વળશે નહીં.’ (10m)
- 5d) દિનરાત રાતદિન ખિન્ન છું, એક - કેન્દ્ર થવા મથી રહેલ કિલન્ન છું, ધબકધબકમાં ઉડી રહેલ છિન્નભિન્ન છું. (10m)
- 5e) કાવ્ય એ કલા છે. કલા એ જીવનનું પ્રકટીકરણ છે. જો જીવન બંધાય તો કાવ્ય બંધાય. (10m)
- 6a) એકવીસમી સદીમાં જાગતિક પ્રવાહોના સંદર્ભમાં ‘હિન્દસ્વરાજ’ ની વિચારધારાની પ્રસ્તુતતા. (20m)

- 6b) 'ધ્વનિ કાવ્યસંગ્રહ' માં ભાવ અને ચિંતનની સમૃદ્ધિ ઉચ્ચ કલ્પનાબળ અને અભિવ્યક્તિ કૌશલથી પ્રતીક થાય છે. (15m)
- 6c) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧' માં ત્યાંની પ્રજાનો નોખો મિજાજ અને સમર્પિત ભાવના. (15m)
- 7a) 'માનવીની ભવાઈ' છપ્પનિયા દુકાળની ભયાનક કરુણતા વચ્ચે ગૂંથાતી જતી પ્રણયકથા. (20m)
- 7b) ઐતિહાસિક તથ્યો સાથે કલ્પનાના આધારે રચાયેલી સાહિત્યકૃતિ - 'પાટણની પ્રભુતા'. (15m)
- 7c) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧' ની શૌર્ય કથાઓ. (15m)
- 8a) 'જનાન્તિકે' સુરેશ જોષીની વૈયક્તિક મુદ્રાનો આવિષ્કાર. (20m)
- 8b) 'સપ્તપદી' ની કેન્દ્રીય અનુભૂતિ. (15m)
- 8c) 'કાવ્યની શક્તિ' માં નિરૂપિત કાવ્યવિચારણા. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2017

- 1a) "અલિમકચંદોહે મુહરિયા કુહરિયા સવિ સહકાર, વસંત તણા ગુણ ગહગહયા મહામહયા સવિ સહકાર" (10m)
- 1b) “નામિ નરપતિ ત્રાસ જ પામિ જે મહાબલિયા યોધ, શત્રુ મંડલિનિ ભાસિ નરહરી ના સમમુ ક્રોધ” (10m)
- 1c) “ ભાભી અમારાં વઢકણાં, તે શું લોહીડું શોષે ?” (10m)
- 1d) એકાદશ વર્ષની અર્ભકી ચતુરા ચતુર સુજાણ, ચંતનીથી સોચટ ઘણી પદ્મિની પૂર પ્રમાણ” (10m)
- 1e) “ચર્ણ ચીત્તવી સ્તુતિ કરું ચિદશક્તિ બ્રહ્માનંદની, અણછતે અખો અધ્યારોપ કરે કથા નિજ આનંદની” (10m)
- 2a) ‘ફાર્બસવિરહ’ કરૂણપ્રશસ્તિમાંથી પ્રગટ થતું ફાર્બસનું ઉદાત્ત ચરિત્ર. (20m)
- 2b) ‘વસંત વિલાસ’ ફાગુકાવ્યમાં પ્રકૃતિ નિરૂપણ. (15m)
- 2c) ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણની કથનકળાની યથાર્થતા દર્શાવો. (15m)
- 3a) પદ્યવાર્તા ના સ્વરૂપલક્ષણોના સંદર્ભમાં ‘ચંદ્ર ચંદ્રાવતીની વાર્તા’ ની પાત્રસૃષ્ટિનું મૂલ્યાંકન. (20m)
- 3b) ‘સુદામા ચરિત’ આખ્યાનના કથાવસ્તુમાં નિરૂપિત વિવિધ રસના ઉપલક્ષમાં આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદના સર્જકકર્મ નું મૂલ્યાંકન. (15m)
- 3c) ‘મારી હકીકત’માં આલેખિત નર્મદના જીવન સત્યોને આધારે કૃતિના શીર્ષકની યથાર્થતા. (15m)
- 4a) ‘અખેગીતા’માં સચોટ અને રસપ્રદ દષ્ટાંતો દ્વારા શુષ્ક તત્વજ્ઞાનનો મર્મસ્પર્શી બોધ. (20m)
- 4b) ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ભાગ-૧ નવલકથામાં નિરૂપિત તત્કાલીન સમાજ. (15m)
- 4c) ‘પૂર્વાલાપ’ ના કાવ્યોમાંથી પ્રગટ થતો કરૂણરસ. (15m)
- 5a) “ઉદ્દેશ માત્ર દેશની સેવા કરવાનો અને સત્ય શોધવાનો ને તે પ્રમાણે વર્તવાનો છે.” (10m)
- 5b) “હા ! તમારા જયદેવને માટે પાટણ રહે તેટલા માટે મારું વેર અને સ્વાર્થ છોડીને આ ઘટમાળમાં ગૂંથાઈ રહ્યો છું” (10m)
- 5c) "બાપ! તમે મારા સોનાનાં ઝાડવાં છો, માફ કરો અને પાછા વળો" (10m)
- 5d) “ખરી વાત કરું છું રાજુ ! હવે મારાથી આ ભૂખ નથી વેઠાતી. જીવ કાઢી નાખું એમ જ થાય છે.” (10m)
- 5e) “જનમસ્થલની ઝાંખી આયુષ્યની અવધે કરું, ભર્યું જવ હતું તેની યાદે સૂને ઘર

સંચરું". (10m)

- 6a) 'પાટણની પ્રભુતા' નું ઐતિહાસિક નવલકથાકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. (20m)
- 6b) 'હિન્દ સ્વરાજ' માં પ્રગટ થતી ગાંધીજીની સ્વદેશ પ્રેમ અને સ્વરાજ સંદર્ભેની વિચારણા સ્પષ્ટ કરો. (15m)
- 6c) 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહ ની રચનાઓમાં ભાષા નિયોજન સંદર્ભે કવિ રાજેન્દ્ર શાહના કવિકર્મનું મૂલ્યાંકન કરો. (15m)
- 7a) કથાવસ્તુ અને ચરિત્રચિત્રણના પરિપેક્ષ્યમાં 'માનવીની ભવાઈ' નવલકથાના શીર્ષકની યથાર્થતા સ્પષ્ટ કરો. (20m)
- 7b) 'કાવ્યની શક્તિ' માં રા.વિ. પાઠક પ્રબોધેલ કાવ્યવિચાર અને કાવ્યસર્જન પ્રક્રિયા વિગતે સમજાવો. (15m)
- 7c) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ભાગ-૧ ની કથાઓમાં આલેખાયેલાં ગરવાં ચરિત્ર ચિત્રણો વિશે વિગતે ચર્ચા કરો. (15m)
- 8a) ભાષાની નિયોજનના ઉપલક્ષમાં 'જનાન્તિકે' ના લલિત નિબંધો નું મૂલ્યાંકન કરો. (20m)
- 8b) 'સપ્તપદી' ની કવિતાઓમાં પ્રતીક અને કલ્પનાનો વિનિયોગ સદ્રષ્ટાંત સ્પષ્ટ કરો. (15m)
- 8c) 'રાઈનો પર્વત' શીર્ષકની યથાર્થતા તપાસો. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2016

- 1a) "કો કહે ઈન્દુ, કો કહે કામ, એને રૂપે હાર્યા કેશવરામ." (10m)
- 1b) દિસે છે ક્રૂરતા કેવી કર્તાની કરણી મહીં ! ત્રાતા જો હોય, તો આની કેમ સંભાળ લે નહીં ? (10m)
- 1c) "એક મહિનો તમે શું કહો એક પલક ન જાએ, દેહમાં જીવ રહે નહિ બીજોગ તમારો થાયે." (10m)
- 1d) કર્મજડને કર્મ વ્હાલાં, પણ મર્મ ન પ્રીછે બ્રહ્મનો; ફરી ફરી તે આચરે, પણ ટળે નહિ દેહ ચર્મનો. (10m)
- 1e) હું બોલ્યા વગર જોઈ શકું છું. કાને સાંભળેલું મનમાં રાખી શકું છું. જાતે રંગાયા વિના સૌ રંગ જોઈ શકું છું. (10m)
- 2a) 'વસંતવિલાસ' માં પ્રકૃતિ અને પ્રણયનું આલેખન. (20m)
- 2b) 'ચંદ્ર ચંદ્રાવતીની વારતા' ના મુખ્ય કયા ઘટકો. (15m)
- 2c) ફારબસવિરહ' માં ભાવ-સંવેદનની તીવ્રતા અને કવિત્વના ચમકારા. (15m)
- 3a) 'રાઈનો પર્વત' માં નીતિભાવના અને સમાજ સુધારાની ભાવનાનું આલેખન. (20m)
- 3b) 'મારી હકીકત' માં નર્મદની સત્યનિષ્ઠા અને સર્જકતા. (15m)
- 3c) 'અખેગીતા' માં જીવ, જગત અને ઈશ્વર પર વ્યક્ત થયેલા વિચારો. (15m)
- 4a) સરસ્વતીચંદ્ર - ભાગ:૧ નાં નારીપાત્રો. (20m)
- 4b) 'પૂર્વાલાપ' માં દાંપત્યપ્રેમનાં કાવ્યો. (15m)
- 4c) 'કાદમ્બરી' માં ભાવવાહી ચિત્રો. (15m)
- 5a) ગહન નિધિ હું, મોજુ યે હું, વળી ધનવર્ષણ, અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન. (10m)
- 5b) હું શ્વાસ લેતો હતો; જીવતો હતો ઓછો જ ? (10m)
- 5c) "ગાયની રક્ષા કરવાનો ઉપાય એક જ છે, કે મારે મારા મુસલમાન ભાઈની પાસે હાથ જોડવા ને તેને દેશની ખાતર ગાયને ઉગારવા સમજાવવું." (10m)
- 5d) હું કોઈનો પ્રતિનિધિ નથી માત્ર ગુજરાતનો છું. (10m)
- 5e) "ઢાંક તો તમારી મા કહેવાય. દીકરીનાં માગાં હોય, પણ માનાં માગાં ક્યાંય દેખ્યા છે ?" (10m)
- 6a) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' માં વિલક્ષણ નારીસૃષ્ટિ. (20m)
- 6b) 'કાવ્યની શક્તિ' માંથી પ્રગટ થતી રામનારાયણ પાઠકની વિવેચક- મુદ્રા.. (15m)
- 6c) 'જનાન્તિકે' ના નિબંધોમાં પ્રકૃતિરાગ અને સર્જનાત્મક ગદ્ય. (15m)

- 7a) ‘માનવીની ભવાઈ’ માં ગ્રામ પરિવેશનું નિરૂપણ. (20m)
- 7b) ‘પાટણની પ્રભુતા’ માં ઐતિહાસિક સંદર્ભ અને ક.મા. મુનશીની સર્જક પ્રતિભા. (15m)
- 7c) ‘ધ્વનિ’ માં ગ્રંથસ્થ ગીતરચનાઓ. (15m)
- 8a) ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં વ્યક્ત થતી ગાંધીજીની રાષ્ટ્રભાવના. (20m)
- 8b) ‘સપ્તપદી’ માંથી પ્રગટ થતી ઉમાશંકર જોશીની કવિપ્રતિભા. (15m)
- 8c) એક નાટ્ય પ્રયોગ તરીકે ‘અશ્વવસ્થામા’ ની વિશેષતા. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2015

- 1a) "સાંઈઆંસે સબકુછ રીત હૈ, મુજ બંદે સે કછુ નાંહીં. રાઈકું પરબત કરે, પરબત બાગે જ માંરી." (10m)
- 1b) કરાય શું નિષ્ફળ જ્ઞાન સર્વ આ, થનાર ચીજો નવ થાય અન્યથા. (10m)
- 1c) સુખી હું તેથી કોને શું દુખી હું તેથી કોને શું (10m)
- 1d) "આદિત્યનો અસ્ત થતાં થાય છે અંધારું ધબ, ફારબસ વિના એવી દુનિયા દેખાય છે." (10m)
- 1e) અનેક ઉપમા, કઠિણ સંસ્કૃત ગદ્ય, પદ્ય પણ કપંહી એક; સાહિત્ય સકલ તણી ચાતુરી તેહ માંહાં રચી વિવેક. (10m)
- 2a) આખ્યાનકૃતિ તરીકે પ્રેમાનંદનું 'સુદામાચરિત્ર'. (20m)
- 2b) 'મારી હકીકત' માં નર્મદની સચ્ચાઈ માટેની પ્રતિબદ્ધતા અને સર્જકતા. (15m)
- 2c) 'પૂર્વાલાપ' ના ખંડકાવ્યોમાં માનવીની અફર નિર્યાતનું કારુલ્ય. (15m)
- 3a) 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' માં કથા સંકલના સાથે સર્જક ગદ્યશૈલીના ઉન્મેષો. (20m)
- 3b) 'ચંદ્રચંદ્રાવતી' પદ્યવાર્તામાં વ્યક્ત થતી સર્જકની લાક્ષણિક મુદ્રા. (15m)
- 3c) 'રાઈનો પર્વત' ની વસ્તુસંરચના. (15m)
- 4a) રસનિષ્પત્તિની દ્રષ્ટિએ 'વસંતવિલાસ'માં ઉદ્દીપન વિભાવ તરીકે પ્રકૃતિનું મહત્વ. (20m)
- 4b) 'અખેગીતા'માં અખાની પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભા પ્રગટે છે. (15m)
- 4c) 'કાદમ્બરી' નાં સ્ત્રી પાત્રો. (15m)
- 5a) વેઈટ … એ બિટ્ ! ... છેલ્લો શબ્દ મૌનને જ કહેવાનો હોય છે. (10m)
- 5b) "તમને તો મોતની નવાઈ છે બાકી અમને તો - જીવતરના નામનું નાઈને બેઠાં છીએ. આ નદીમાં અત્યારથી જ દનની ત્રણ-ચાર ચેહો ભડભડતી જોઈએ છીએ, એ ભેગી એક દન અમારીય." (10m)
- 5c) 'ખખડ થતી ને ખોડંગાતી જતી ડમણી જૂની ..' (10m)
- 5d) "સ્વરાજ તે આપણા આત્માનું રાજ છે, એટલે કે સ્વશાસન, આત્મ-શાસન, મનુષ્યનું પોતાની ઉપર પોતાનું રાજ." (10m)
- 5e) "તારાં અગણિત જઘન્ય દુષ્કૃત્યો નો ભાર વહેતો વહેતો તું, શતસહસ્ત્ર વર્ષો સુધી પૃથ્વી પરનાં દુર્ભેદ્ય વનોમાં સંગીહીન, વાણીવિહીન, એકાકી નિર્માલ્ય પર્ણોની જેમ વાયુમાં ફેંકાતો રહેશે." (10m)
- 6a) ગુજરાતી જાનપદી નવલકથાના પ્રતિનિધિરૂપ નમૂના તરીકે 'માનવીની ભવાઈ'. (20m)

- 6b) ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-1’ ના પાત્રોમાં વ્યક્ત થતા જિંદગી ધરાના ખમીર અને સમર્પણ ભાવ. (15m)
- 6c) વર્તમાન ભારત અને ‘હિંદસ્વરાજ’ ની પ્રસ્તુતતા. (15m)
- 7a) ઈતિહાસ અને કલ્પનાના સામંજસ્યથી ‘પાટણની પ્રભુતા’ માં દૃષ્ટિ પડતી મુનશીની સર્જક પ્રતિભા. (20m)
- 7b) ‘ધ્વનિ’ કાવ્યસંગ્રહમાં ગીતકવિ રાજેન્દ્ર શાહની કવિત્વશક્તિ. (15m)
- 7c) ‘છિન્નભિન્ન છું’ કાવ્યનો ધ્વનિ. (15m)
- 8a) ‘જનાન્તિકે’ ના નિબંધોમાં કલ્પના, પ્રકૃતિ અને ચિંતન હવે સંવેદનાપૂર્ણ રીતે તાદૃશ થયાં છે. (20m)
- 8b) ‘કાવ્યની શક્તિ’ ના લેખો કાવ્યકલા ઉપર પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ પ્રકાશ પાડે છે. (15m)
- 8c) ‘અશ્વસ્થામા’ - આધુનિક મનુષ્યનું સંવેદન. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2014

- 1a) "કામુક જનમનજીવનું તી વનુ નગર સુરંગું, રાજૂ કરઇ અવિભંગિહિં રંગિહિં રાઉ અનંગું." (10m)
- 1b) અજાચક વ્રતમેં મૂક્યું આજ,ખોઈ લાખ ટકાની લાજ. (10m)
- 1c) શબ્દ વિના સોહં સદા, વેત્તા વિના વેવું; જાણે કો સંત સીધી કલા, આકાશ વસેવું. (10m)
- 1d) વિશુદ્ધ સ્નેહનું જોડું વિશ્વસૌંદર્યમાં વહે : વિલાસી વિધુ ને તારા નભાથી નીરખી રહે ! (10m)
- 1e) અલકબેન હું તો તમારો ભાઈ થાઉં હોં ! (10m)
- 2a) કરૂણપ્રશસ્તિ કાવ્ય તરીકે 'ફાર્બસવિરહ'ની લાક્ષણિકતાઓ. (20m)
- 2b) 'વસંતવિલાસ'માં તત્કાલીન સમાજનું નિરૂપણ' (15m)
- 2c) 'કાદમ્બરી' માં ભાલણની આખ્યાનકલા. (15m)
- 3a) 'ચંદ્રચંદ્રાવતીની વાર્તા' માં સિદ્ધ થતી પદ્યવાર્તાની સ્વરૂપગત વિશેષતાઓ. (20m)
- 3b) 'સુદામા ચરિત્ર'માં વ્યક્ત થતું મૈત્રીનું મહિમાગાન. (15m)
- 3c) 'મારી હકીકત' માંથી ઉપસતું નર્મદનું વિવિધરંગી વ્યક્તિત્વ. (15m)
- 4a) 'અખેગીતા' માં ચિંતન અને સર્જન નો સમન્વય. (20m)
- 4b) 'સરસ્વતીચંદ્ર' ભાગ-૧ માં પ્રગટ થતી ગોવર્ધનરામની કલાદ્રષ્ટિ. (15m)
- 4c) 'પૂર્વાલાપ' માં પ્રતીત થતું 'કાન્ત'નું ઊર્મિ કવિત્વ. (15m)
- 5a) બાળપણ ને હવે ક્યાંક સંગોપીને રાખવું પડશે, નહીં તો શાણપણ એને વ ટાવી ખાશે. (10m)
- 5b) એક આનંદના સાગરને જલ જાય સરી મુજ બેડી. (10m)
- 5c) સ્વરાજ તો આપણા મનનું રાજ્ય છે, તેની ચાવી સત્યાગ્રહ આત્મબળ કે દયાબળ છે. (10m)
- 5d) કન્યાઓની આશા, મારી કવિતાની નસોનું રુધિર. (10m)
- 5e) મનના મોરલા મનમાં જ રમાડવા અને એમ મનખો પૂરો કરવો. (10m)
- 6a) 'પાટણની પ્રભુતા'માં ઈતિહાસ અને કલ્પનાનું સામંજસ્ય. (20m)
- 6b) 'હિન્દસ્વરાજ' માં વ્યક્ત થતી ગાંધીજીની હિન્દપ્રીતિ. (15m)
- 6c) 'ધ્વનિ'નાં કાવ્યોમાં પ્રગટ થતાં કવિત્વ ના ઉન્મેષો. (15m)
- 7a) પ્રાદેશિક નવલકથાના પરિપેક્ષ્યમાં 'માનવીની ભવાઈ' ની સિદ્ધિઓ. (20m)
- 7b) 'કાવ્યની શક્તિ' માં રા.વિ. પાઠકની નિજી કવિતા-વિચારણા. (15m)
- 7c) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર' ભાગ-૧ માં પ્રગટ થતી શૌર્ય અને શહાદતની ભાવના. (15m)

- 8a) જનાન્તિકે' માં અનુભવાતી લલિત નિબંધની વિલક્ષણતાઓ. (20m)
- 8b) 'સપ્તપદી' ગુજરાતી કવિતાનું સીમાચિહ્ન. (15m)
- 8c) 'અશ્વસ્થામા' ની સામગ્રી અને સર્જકતા. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2013

- 1a) "ઈણિ પરિ નિજ પિયુ રંજવે, મધુર-વચન એ પાસ, ધન ધન તે ગુણવંત જે ગાયે વસંત વિલાસ." (10m)
- 1b) શેં દુઃખી તમે દુબળા મારા મિત્રસનેહી ? (10m)
- 1c) લાંબા છે જ્યાં દિન, પ્રિય સખી રાત્રીએ દીર્ઘ તેવી, આ ઐશ્વર્યે પ્રણયસુખની હાય ! આશા જ કેવી. (10m)
- 1d) "વા'લા તારા વેણ, સ્વપનમાં પણ સાંભરે, નેહ ભરેલા નૈઁ ફરી ન દીઠાં ફારબસ." (10m)
- 1e) "પૈસાની આફતથી દલગીર્ પણ એ જોસ્સ્વને જ્ઞાનથી બનતું તેટલો સમાવતો." (10m)
- 2a) 'સુદામાચરિત્ર' માં પ્રેમાનંદની પાત્ર નિરૂપણ કળા. (25m)
- 2b) 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' નાં સ્ત્રી પાત્રો. (25m)
- 3a) 'ચંદ્રચંદ્રાવતી' વાર્તામાં સમસ્યાઓ. (25m)
- 3b) રાઈના પાત્રનું ઉદાત્તીકરણ. (25m)
- 4a) 'મારી હકીકત' માં વીર નર્મદનું વ્યક્તિત્વ (25m)
- 4b) 'અતિજ્ઞાન' ખંડકાવ્યનો આસ્વાદ. (25m)
- 5a) મારી રાજનીતિ વચ્ચે આવનારને હું ક્ષમા કરતો નથી. (10m)
- 5b) વેઈટ -એ- બીટ્ ! છેલ્લો શબ્દ મૌનને જ કહેવાનો હોય છે. (10m)
- 5c) "સુધારો એટલે ઉપભોક્તા વધવું - વધુ ખાવું, વધુ પહેરવું, વધુ વાપરવું." (10m)
- 5d) રાજુનો કંઈ દન નથી ઉઠ્યો ઘડીમાં આ ડાળે તો ઘડીમાં પેલે એ મનેખના લેખામાં ન લખાય. (10m)
- 5e) મધ્યાહ્નની અલસ વેળ હતી પ્રશાંત. (10m)
- 6a) ગાંધીજીના કેળવણી વિષયક વિચારો. (25m)
- 6b) 'પાટણની પ્રભુતા' માં વતનપરસ્તીની ભાવના. (25m)
- 7a) 'જટો હલકારો' વાર્તામાં સમર્પણ અને વીરતાના ગુણો. (25m)
- 7b) 'માનવીની ભવાઈ' માં થયેલું દુકાળનું નિરૂપણ. (25m)
- 8a) 'સપ્તપદી' ના સ્વતે કાવ્ય વચ્ચેનો સંબંધ (25m)
- 8b) 'ધ્વનિ' માં પ્રગટ થતી કવિ રાજેન્દ્ર શાહની કવિ પ્રતિભા. (25m)

GLP-II: - YEARWISE 2012

- 1a) ‘સમયનું લવ ભાન રહે નહિ, અવધિ અંકુશ સ્નેહ સાહે નહિ. (12m)
- 1b) અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું’ (12m)
- 1c) "‘સાંઈ આસસે સબ કૂછ હોત હે મુજ બંદેસે કછુ નાહિ રાઈકા પરબત કરે પરબત બાગે માહી’" (12m)
- 1d) ‘અરછોદ નામિ સર,પ્રૂઢ એટલિ દીઢ્ અશ્વારૂઢ ઊપરી, તરુઅલ શાલ તમાલ, છાહ્યા છત્રાકાલ રસાલ’ (12m)
- 1e) ભમરલા છાંડિ ન પાખલ ખાંખલ થયાં અમ્હ સઈર ચાંદુલા સઈરસંતાપણ આપણ તાં નહીં વઈર. (12m)
- 2a) ‘ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા’ નું પાત્રાલેખન. (20m)
- 2b) ‘કાદમ્બરી આખ્યાન’ પીડાથી પ્રસન્નતા સુધીની યાત્રાનું કાવ્ય છે. (20m)
- 2c) ‘અખેગીતા’ માં અખાની પ્રજ્ઞા અને પ્રતિભા પ્રગટે છે. (20m)
- 3a) ‘સુદામાચરિત્ર’ માંથી પ્રગટતું પ્રેમાનંદનું દર્શન સમજાવીને આખ્યાનકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. (30m)
- 3b) અખેગીતામાંથી પ્રગટતું અખાને અભિપ્રેત તત્ત્વદર્શનનો પરિચય કરાવીને આખેગીતાનું ગીતાકાવ્ય પરંપરા સંદર્ભે મૂલ્યાંકન કરો. (30m)
- 4a) ‘મારી હકીકત’ પ્રારંભની છતાં મહત્ત્વની આત્મકથા છે. (15m)
- 4b) ‘પૂર્વાલાપ’ માં છંદવૈવિધ્ય, વિષયવૈવિધ્ય સાથે જીવનદર્શન પણ સમ્મિલિત છે. (15m)
- 4c) ‘વસંત વિલાસ’ ફાગુનાં લક્ષણોને ઉદ્‌ઘાટિત કરે છે. (15m)
- 4d) ‘ફાર્બસવિરહ’ માંથી ઉપસતું કરુણપ્રશસ્તિનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો. (15m)
- 5a) ‘સાધન બીજ છે, સાધ્ય વૃક્ષ છે.’ (12m)
- 5b) ‘આ દનના બાપડાનાય ટાંટીયા ભૂખેભાંગી ગયા છે કે શું ? તે હેંડતા જ નથી.’ (12m)
- 5c) ‘તને જોઈ -જોઈ તોય તું અજાણાં’ (12m)
- 5d) ‘કાવ્ય અને જાતિ બંને આત્માના એક જ રહસ્યબિંદુમાંથી પ્રગટ થાય છે.’ (12m)
- 5e) કાન જો આંખ હોય તો શબ્દ એને પ્રકાશ લાગે. (12m)
- 6a) ‘પાટણની પ્રભુતા’ નું ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે મૂલ્યાંકન. (30m)
- 6b) ‘અશ્વસ્થામા’ નું નાટ્યકૃતિ તરીકે મૂલ્યાંકન. (30m)
- 7a) ‘હિન્દસ્વરાજ’ ની વિષયસામગ્રી અને ગદ્ય. (30m)
- 7b) ‘પાટણની પ્રભુતા’ માંથી પ્રગટતી મુનશીની સંઘર્ષનિરૂપણકલા, વર્ણનકલા અને

સંવાદકલા શક્તિ. (30m)

- 8a) કાળુની બહુપરિમાણી ચરિત્રરેખાઓ. (15m)
- 8b) 'ધ્વનિ' ની ગીત રચનાઓનું ભાવવિશ્વ અને લય. (15m)
- 8c) 'જનાન્તિકે' નું સર્જનાત્મક ગદ્ય, કલ્પનો અલંકારો અને લખ્નાં દ્રષ્ટાંતો સાથે. (15m)
- 8d) 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧' ના નારી ચરિત્રોમાંથી પ્રકટતાં ખમીર અને ખુમારીનાં પાસાઓ. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2011

- 1a) "કેસૂયકલી અતિ વાંકુડી આંકુડી મયણચી જાણિ વિરહિણીનાં ઈણિ કાલિ જ કાલિજ કાઢએ તાણિ." (15m)
- 1b) દુઃખ દારૂણ પ્રકટ્યું છે દેહ નારી સાથે લાગ્યો નેહ, અહો મહારાજ સદા શિવ સાર તું છે નોંધારો આધાર . (15m)
- 1c) "પ્રેમ અને સત્ય એ બંને અંશો એક જ ઈશના તથાપિ કેમ દેખાતા વિરોધી માર્ગ તેહના ?" (15m)
- 1d) "ઘટે છે શું દેવી ! હૃદય પર આ નિર્દય થવું ?અરેરે આ આવું પ્રબળ દુઃખ મારે કયહિ જવું ?" (15m)
- 2a) ‘અખેગીતા’ માં અદ્વૈતનું નિરૂપણ (20m)
- 2b) ‘પૂર્વાલાપ’ નાં ખંડકાવ્યોમાં માનવનિર્યાતનું આલેખન (20m)
- 2c) ‘ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા’ ના ફલિતાર્થો જણાવો (20m)
- 3a) ‘સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-1 માં સંસ્કૃતિ-સમન્વય (30m)
- 3b) ‘ફાર્બસવિરહ’ નું કરૂણ પ્રશસ્તિકાવ્ય તરીકે મૂલ્ય (30m)
- 4a) ‘રાઈનો પર્વત’ શીર્ષકમાં રહેલા સૂચિતાર્થો (15m)
- 4b) ‘કાદમ્બરી’ માં ભાલણનું ભાષાપ્રભુત્વ (15m)
- 4c) ‘વસંતવિલાસ’ માં પ્રણયસંદર્ભે પ્રકૃતિના સંકેતો (15m)
- 4d) ‘સુદામા ચરિત્ર’ ભક્તિકાવ્ય મૈત્રીકાવ્ય ? (15m)
- 5a) ‘કાળના પાડનાર ભગવાન, તારું મૂળ જજો તેં માનવીની આ દશા કરી ? (15m)
- 5b) સ્વરાજ તો આપણા મનનું રાજ્ય છે, તેની ચાવી, સત્યાગ્રહ, આત્મબળ કે દયાબળ છે. (15m)
- 5c) કોકડું છે પણ રેશમનું એનું ઝીણું વણાય દુકૂલ. (15m)
- 5d) ‘કવિતા આત્માની માતૃભાષા....’ (15m)
- 6a) પ્રેમાનંદના આખ્યાનોમાં રસ નિરૂપણ વિશે વિવિધ વિવેચકોના નિરીક્ષણો. (30m)
- 6b) ‘ધ્વનિ’ કાવ્યસંચયમાં ગામ - સીમ - વગડાનું વર્ણન. (30m)
- 7a) જાનપદી નવલકથા તરીકે ‘માનવીની ભવાઈ’ ના વિશેષો તારવો. (30m)
- 7b) કવિતાનાં ઘટકો વિષે રા. વિ. પાઠકના વિચારો. (30m)
- 8a) ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં નારી સંવેદના (15m)
- 8b) ‘હિન્દસ્વરાજ’ માં ગાંધીજીનું હિન્દદર્શન (15m)
- 8c) ‘જનાન્તિકે’ ના નિબંધોમાં કલ્યન-સમૃદ્ધિ (15m)
- 8d) ‘પંખીલોક’ નું ભાવકેન્દ્ર (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2010

- 1a) "પાઈ પાઇ પ્રેમપાન પ્રથમ તે પુષ્ટ કર્યો પછી પીડા પમાડી વિજોગ પાન પાઇ પાઈ." (20m)
- 1b) આજ પ્રભુજી મુજને મળ્યા, દેહી પુષ્ટ જ થાશે. (20m)
- 1c) રાજાના બાપ થવું હોય તો જરાક પણ થવું પડે. (20m)
- 1d) હું તો પરદેશી - પ્રવાસી - પંખી છું. (20m)
- 2a) 'પ્રેમાનંદ કૃત સુદામા ચરિત્ર' : પરંપરા - પોતીકાપણું (30m)
- 2b) 'સુદામા ચરિત્ર' માં પ્રેમાનંદનું રસ નિરૂપણ (30m)
- 3a) 'વસંતવિલાસ' ની વસ્તુસંકલના (30m)
- 3b) 'વસંતવિલાસ' માં પ્રકૃતિનિરૂપણ (30m)
- 4a) ચંદ્ર-ચંદ્રાવતીની વાર્તા' માં વ્યક્ત થતું સમાજદર્શન (15m)
- 4b) 'સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ-૧' - ગૂંથાયેલો રાજકીય પરિપ્રેક્ષ્ય (15m)
- 4c) 'રાઈનો પર્વત' માં નાયકની સ્વગતોક્તિઓ અને મનોમંથન (15m)
- 4d) 'અખેગીતા' માં જીવન્મુક્તનું વર્ણન (15m)
- 5a) ગહન નિધિ મોજું યે હું, વળી ઘનવર્ષણ અભિનવ સ્વરૂપે પામું હું સદૈવ વિસર્જન. (20m)
- 5b) 'ત્યારે આ આંખો કોની ? મારા દીકરાને બદલે કોણ મર્યું ?' (20m)
- 5c) કવિતા, આત્માની માતૃભાષા. (20m)
- 5d) 'સુંદરી ! લાભ કહો, ધર્મ કહો, જે કહો તે; પણ મને સીધે પંથેથી શું કામ ખેંચી લઈ જાઓ છો ! તમને શું ફાયદો ?' (20m)
- 6a) 'ધ્વનિ- નાં પ્રેમકાવ્યો (30m)
- 6b) 'ધ્વનિ' માં રાજેન્દ્ર શાહની કાવ્ય-ઈબારત (30m)
- 7a) 'માનવીની ભવાઈ' માં રાજુનું પાત્ર (30m)
- 7b) 'માનવીની ભવાઈ' માં લેખકની ભાષાશૈલી (30m)
- 8a) 'હિન્દસ્વરાજ' માં આલેખાયેલા ગાંધીજીના સત્યાગ્રહ અને કેળવણીવિષયક વિચારોની પ્રસ્તુતતા. (15m)
- 8b) 'જનાન્તિકે' માં નિબંધકારનો 'હું' (15m)
- 8c) 'અશ્વસ્થામા' ના નાટ્યાત્મક તત્વો (15m)
- 8d) 'સપ્તપદી' માં સમયનાં સંવેદનાત્મક રૂપોનું વૈવિધ્ય (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2009

- 1a) “કર્મ તણી આશે રહે તે કાયર કે’વાય રૂડા, પુરુષે કરવો ઘટે કર્મોદ્યોગ પિવાય.” (20m)
- 1b) "વચને પ્રીત વિવેક, એવા મિત્ર અનેક છે છાતીરંજન છેક, એક જ જડે અનેકમાં" (20m)
- 1c) “ ઓ મારી માવડી ! અહીંયાં પણ મારી વિશુધ્ધિ તે સાચવી ?” (20m)
- 1d) “છો લાખ વાર દયાલુ દેવ મનુષ્ય કુંદનને કશે.” (20m)
- 2) ‘અખેગીતા’ માં જોવા મળતાં માયાનાં સ્વરૂપની સવિગત સમીક્ષા કરો. (60m)
- 3) ‘રાઈનો પર્વત’ નાટકનાં પ્રેરક અને ચાલક બળ જેવાં રાઈ અને જાલકાના નીતિ વિચારોનો સદ્રષ્ટાંત પરિચય આપો. (60m)
- 4a) ‘વસંત વિલાસ’ માં જીવન ઉલ્લાસનાં ચિત્રો. (15m)
- 4b) ‘સુદામા ચરિત્ર’ માં આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદનું વર્ણનકૌશલ્ય. (15m)
- 4c) ‘મારી હકીકત’ - એક સત્યપ્રેમી સાહસવીરની આત્મકથા. (15m)
- 4d) ‘ પૂર્વાલાપ’ નાં સ્નેહ અને મૈત્રી પ્રેરિત ઊર્મિકાવ્યો. (15m)
- 5a) “સમસ્ત આત્મચૈતન્યનો ઉત્કર્ષ અનુભવાવવો એ કાવ્યનું કામ છે.” (20m)
- 5b) “મનના મોરલા મનમાં રમાડવા ને એમ મનખો પૂરો કરવો !” (20m)
- 5c) “તું રિક્ત થઈ સભર થા, ત્યજીને તું પામ.” (20m)
- 5d) “કવિની પ્રતિભા અનસૂયા જેવી છે એ ત્રણેય કાળ ને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ કે શિવની જેમ પોતાને ખોળે રમાડે છે.” (20m)
- 6) કાળપ્રધાન નવલકથા તરીકે ‘માનવીની ભવાઈ’ નું મૂલ્યાંકન કરો. (60m)
- 7) ‘સપ્તપદી’ કાવ્યસંગ્રહમાં એકકેન્દ્ર થવા મથતા વ્યક્તિત્વની પ્રક્રિયા કઈ રીતે વ્યક્ત થઈ છે તેની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (60m)
- 8a) ‘હિન્દુસ્વરાજ’ માં ગાંધીજીએ ચર્ચેલી તત્કાલીન શિક્ષણ પદ્ધતિ. (15m)
- 8b) ‘પાટણની પ્રભુતા’ માં સત્તાસંઘર્ષ અને પ્રણયકથાની સમાંતર ગૂંથણી. (15m)
- 8c) ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧’ માં વર્ણભેદ અને વર્ગભેદને લોપતી કથાઓની વિશેષતાઓ. (15m)
- 8d) ‘ધ્વનિ’ કાવ્યસંગ્રહમાં વતનપ્રીતિ અને સતીતપ્રીતિનાં કાવ્યો. (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2008

- 1a) “જેનું લે તેનો નહિ રાખે બહાર, હરિને નિંદું મુજને ધિક્કાર.” (20m)
- 1b) “અળગા આશય બેહુ તણા લોભે જાગ્યો અજ હળે; તેહને જવન જાણે ભક્ષ કરું, જો ઘણેરૂં વપુએ વળે.” (20m)
- 1c) “ તું સુરજ વિના હું કમળ કરમાઉં.” (20m)
- 1d) “શેઠ, આપના ઘરમાંથી દીવો હોલાઈ ગયો. પણ આપને શું?” (20m)
- 2) પ્રેમાનંદ કૃત ‘સુદામાચરિત્ર’ સખ્યભક્તિના કાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો (60m)
- 3) ખંડકાવ્યોનાં સ્વરૂપ- લક્ષણોને આધારે કાન્તનાં ખંડકાવ્યોની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (60m)
- 4a) ‘વસંતવિલાસ’ ની અન્યોક્તિઓ. (15m)
- 4b) ‘મારી હકીકત’ માં નર્મદનો આંતર-બાહ્ય સંઘર્ષ (15m)
- 4c) ‘રાઈનો પર્વત’ માં તત્કાલીન સામાજિક પ્રશ્નોનું નિરૂપણ (15m)
- 4d) ‘સરસ્વતીચંદ્ર’ ની વસ્તુસંકલના (15m)
- 5a) “કાવ્યમાં નિરૂપ્યમાણ વિષય માનવભાવ કે લાગણી હોય છે.” (20m)
- 5b) “હા, કબૂલ છે. મોટાઈનો દંડ બનશે એટલો દઈશ. પણ તું મારી આંખ આગળ રહે.” (20m)
- 5c) “કવિ જીવન આર રે શું ઉપજીવન ?” (20m)
- 5d) “ના ભાઈ ! તારી સ્ત્રીનાં પુણ્યનાં મોતી : એને પહેરાવજે.” (20m)
- 6) ‘ધ્વનિ’ કાવ્યસંગ્રહમાં કવિ તરીકેની રાજેન્દ્ર શાહની કઇ કઈ લાક્ષણિકતાઓ જોવા મળે છે, તેની સદ્રષ્ટાંત મીમાંસા કરો. (60m)
- 7) ઐતિહાસિક નવલકથા તરીકે ‘પાટણની પ્રભુતા’ ની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓનું ઉદાહરણ સહિત વિવરણ કરો. (60m)
- 8a) ‘હિન્દ સ્વરાજ’ માં યંત્રો તથા અહિંસા વિશેના ગાંધીજીના વિચારો (15m)
- 8b) ‘માનવીની ભવાઈ’ નાં વર્ણનો (15m)
- 8c) ‘જનાન્તિકે’ નું ગદ્ય (15m)
- 8d) ‘સપ્તપદી’ નાં કાવ્યો ‘મનન કાવ્યો’ તરીકે (15m)

GLP-II: - YEARWISE 2007

- 1a) "ભાઈ ભક્તિ જેવી પંખીણી, જેને જ્ઞાનવૈરાગ્ય બે પાંખ છે; ચિદ્ આકાશમાં તે જ ઊડે, જે સદગુરુ રૂપિણી આંખ છે." (20m)
- 1b) પ્રથમ મારો મુજને સ્ત્રીહત્યા લો શીશ, કાલ્ય દેજો યેને શૂલીએ રવિ ઉગામતે દીસ." (20m)
- 1c) 'ઉત્તર મારે નથી જોઈતો - કહું છું તે વિચારજો એટલે ઘણું.' (20m)
- 1d) "વિનાશવાળી વસ્તુ જ, તે સાથે શો-સ્નેહ;
- સદા ગયા પછી સંભરે, દિન દિન દાજે દેહ." (20m)
- 2) 'સુદામા ચરિત્ર' ને આધારે પ્રેમાનંદની આખ્યાન કલાની સદ્રષ્ટાંત સમીક્ષા કરો. (60m)
- 3) 'કાન્તનાં ખંડકાવ્યોમાં સૌંદર્ય અને પ્રેમની ઝંખનાની સાથે' નિયતિની સત્તાના' જ્ઞાન, તપ અને ધર્મની મૂલ્યવત્તાના મૂળ પ્રશ્નો ગૂંથાતાં કવિદર્શનમાં સંકુલતા અને ગહનતા આવે છે; - કાન્તની કાવ્યકલાના સંદર્ભે વિધાનની યોગ્યતા તપાસો. (60m)
- 4a) 'કાદમ્બરી'ની વર્ણનકળા (15m)
- 4b) 'અખેગીતા' માં નિરૂપાયેલું માયા અને બ્રહ્મનું સ્વરૂપ (15m)
- 4c) 'મારી હકીકત' માં નર્મદનું વ્યક્તિત્વ (15m)
- 4d) 'રાઈનો પર્વત'માં નારીપાત્રો (15m)
- 5a) "માણસ જ્યારે સત્ય છોડે છે ત્યારે તે કોઈપણ પ્રકારના ભયને લીધે જ છોડે છે." (20m)
- 5b) "હું જ રહું વિલસી સહુ સંગ ને, હું જ રહું અવશેષે." (20m)
- 5c) "બસ કરો. દરેક મનુષ્યના ધૈર્યનો પણ અંત હોય છે. મારાથી વધારે ખમાતું નથી." (20m)
- 5d) "તને ખબર છે ભૂખથીયે ભૂંડી ભીખ છે, ભૂખ તો હાડમાંસ ગાળી નાખે છે પણ ભીખ તો......" (20m)
- 6) 'સપ્તપદી' માં જોવા મળતા ઉમાશંકર જોશીની, કવિપ્રતિભાના ઉન્મેષોની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો. (60m)
- 7) લલિતનિબંધના લક્ષણોને આધારે સુરેશ જોશી કૃત 'જનાન્તિકે' ની લાક્ષણિકતાઓની વિગતે સમીક્ષા કરો. (60m)
- 8a) 'કાવ્યની શક્તિ' માં કવિતા વિશેના રા. વિ. પાઠકનાં વિચારો (15m)
- 8b) 'ધ્વનિ' સોનેટ કાવ્યો (15m)
- 8c) 'અશ્વસ્થામા' ના પુરાપ્રતીકનું આધુનિક અર્થઘટન (15m)
- 8d) 'માનવીની ભવાઈ' ની પાત્રયોજના (15m)

EPILOGUE / ઉપસંહાર

- આ પુસ્તક અંગે આપના પ્રતિભાવો, અને કોઈ ક્ષતિઓ રહી ગઈ હોય તો એ બાબતના સુધારાઓ https://Mrunal.org/contact માં આપેલ ઓનલાઈન ફોર્મની મદદથી અમને મોકલવા વિનંતી, જેથી નવી આવૃત્તિમાં સુધારો કરી શકાય.
- આપને UPSC સિવિલ સર્વિસિઝની પરીક્ષામાં સફળતા મળે તેવી શુભકામનાઓ!

ACKNOWLEDGEMENT

We've given it in the Preface itself.

ABOUT THE AUTHOR

Mrunal Patel



Mrunal Patel is a nationally renowned faculty for UPSC Civil Services IAS/IPS Exam Coaching in India with nearly 1 million subscribers on his Youtube Channel (https://Youtube.com/c/TheMrunalPatel)

His book on 'Last 25 years UPSC Paperset' is among the Top-100 best-seller books of Amazon.in

ABOUT THE AUTHOR

Brijesh Patel



Brijesh Patel (B.Tech, Nirma Uni.) is a renowned faculty for the preparation of UPSC and GPSC examinations. He is associated with teaching/coaching activities at:

i) SPIPA, Satellite, Ahmedabad

ii) Gujarat Commerce College, Ellisbridge, Ahmedabad

iii) Pt. Deen Dayal Petroleum University (PDPU), Gandhinagar

& other prominent institutes of Gujarat, India

BOOKS BY THIS AUTHOR

25 Years UPSC IAS/ IPS Prelims Topic-Wise Solved Papers 1 & 2 (1995-2019) Paperback

This book consists of last 25 years Solved Prelims Papers (Topicwise), Unsolved Mains GS Paper 1 to 4 and Essay Papers for the UPSC Civil services IAS/IPS Exam.